

IL FONDO DI ALMERIGO GIROTTO

Cassetta 1

BIEGO, Giuseppe, *Epigrammi e romanzi*, Vicenza Tip. Biasi 1950.

BOTTAZZI, Livio, *Ai figli della vecchia Europa e altre poesie*, Vicenza Tip. Edit. Vicentina 1960.

Brevi lezioni di storia ecclesiastica, Vicenza SAT [1915].

CALORE, Adriano, *Monologhi e versi veneziani*, Vicenza Galla 1912.

CARDUCCI, Giosuè, *Primavera e fiore della lirica italiana*, T. 1.-2., Firenze Sansoni [19?].

CASELLA, Alfredo, *21+26 [Ventuno più ventisei]*, Roma Milano Augustea 1931.

CICERO, M. T., *Le Tuscolane*, libro 1., (M. Galdi), Milano D. Alighieri 1928.

EURIPIDES, *Ippolito*, (S. Pellini), Livorno Giusti 1915.

EURIPIDES, *Medea*, (A. Balsamo), Firenze Le Monnier 1915.

FIAMBERTI, Mario, *La riconoscenza di Polifemo*, Torino SEI [s.d.].

GIUSTI, Giuseppe, *Poesie edite ed inedite*, Milano Ghietti 1914.

GOLDONI, Carlo, *La famiglia dell'antiquario*, Torino Paravia 1924.

JEROME, Jerome K., *Loro e io*, Milano Sonzogno 1924.

MANTEGAZZA, Paolo, *Fisiologia dell'amore*, Milano Barion 1925.

MAUPASSANT (de), Guy, *Une vie*, Vienne Manz [s.d.].

MUNTHE, Axel, *La storia di S. Michele*, Milano Treves 1934.

«Odeo Olimpico», 5., 1964-1965.

OMERUS, *Il libro 13. dell'Odissea*, (S. Rossi.), Livorno Giusti 1914.

OMERUS, *Il libro 17. dell'Odissea*, (G. Gigli), Livorno Giusti 1915.

ORSINI, Valentino, *Uomini e no*, Torino, ERI 1980.

Poeti d'oggi: quaderni della poesia italiana e straniera, 11., Asti Tip. Paglieri 1938.

Il Protevangelo di Giacomo, Venezia Neri Pozza 1950.

SABATINI, F., *I poeti italiani dalla origine della lingua agli albori del secolo 14.*, Roma Garroni 1907.

SENOFON, *Il libro 3. dell'Anabasi*, (P. Calicchia), Livorno Giusti 1914.

SOTGIU, Girolamo, *Sosta al mattino*, Vicenza Asino volante 1939 (Ed. di 222 es.num, es. n. 141).

ZANELLA, Giacomo, *Poesie*, Roma Garroni 1913.

Cassetta 2

(Vedi pure elenco allegato)

BUSONI, Ferruccio, *Lettere alla moglie*, Milano Ricordi 1955.

CANTORO, Umberto, *L'altro me stesso*, Verona L'albero 1939.

CARNER, Mosco, *Giacomo Puccini: biografia critica*, Milano Il Saggiatore 1961.

GOZZANO, Guido, *I colloqui*, Milano Treves 1919.

LABROCA, Mario, *L'usignolo di Boboli (Cinquant'anni di vita musicale)*, Venezia Neri Pozza Editore 1959.

RILKE, Rainer Maria, *Liriche (V. Errante)*, Firenze Sansoni 1942.

SARTORI, Claudio, *Puccini*, Milano Nuova accademia 1958.

Cassetta 3

(Vedi pure elenco allegato)

CARDARELLI, Vincenzo, *Poesie*, Milano Mondadori 1944.

DE MARCHI, Emilio, *Arabella Pianelli: romanzo*, Milano Garzanti 1947.

DE MARCHI, Emilio, *Demetrio Pianelli: romanzo*, Milano Garzanti 1948.

DE MICHELIS, Eurialo, *Adamo: romanzo*, Vicenza Jacchia 1932.

FUKUKO, *I canti dell'amore*, Venezia Ed. L'estremo oriente 1922.

HUXLEY, Aldous, *Il mondo nuovo: romanzo*, Milano Mondadori 1933.

HUXLEY, Aldous, *Il sorriso della Gioconda ed altri racconti*, Milano Mondadori 1933.

LONDON, Jack, *Il richiamo della foresta: romanzo*, Milano Ghietti 1934.

MONELLI, Paolo, *Il ghiottone errante: viaggio gastronomico attraverso l'Italia*, Milano Treves

NEVERS, Emilia, *Galateo della borghesia: norme per trattar bene*, Torino Giornale delle donne 1883.

ORATIUS FLACCUS, Q., *Le satire tradotte con coscienza serietà da MOSCA*, [testo a fronte], Milano Rizzoli 1939.

PIERRE L'EREMITE, *Le buone novelle* (A. Rovigatti), Torino SEI [s.d.].

1935.

QUASIMODO, Salvatore, *Ed è subito sera: poesie*, Milano Mondadori 1944.

ZOLA, Emile, *La cuccagna: romanzo*, Milano Barion 1933.

Cassetta 4

(Vedi pure elenco allegato)

DOSTOEVSKIJ, Fedor, *I demoni: romanzo*, 2. v., Milano Ghietti 1931.

DUMAS, Alexandre, *Il conte di Montecristo: romanzo*, 2 v., Milano Tip. Lucchi 1954.

EVANGELISTI, Anna, *Mitologia e leggenda eroica*, Firenze Bemporad 1910.

GOVONI, Corrado, *La terra contro il cielo: romanzo*, Milano Mondadori 1921.

LESUEUR, Daniele, *Commediante*, Firenze Salani 1905.

NEGRI, Ada, *Finestre alte: novelle*, Milano Mondadori 1932.

ORIANI, Alfredo, *Ombre di Occaso*, Bologna Cappelli 1923.

PANZINI, Alfredo, *I giorni del sole e del grano*, Milano Mondadori 1929.

RAND, Ayn, *Noi vivi: romanzo*, Milano Baldini e Castoldi 1941.

ROVETTA, Girolamo, *La signorina: romanzo*, Milano Baldini e Castoldi 1905.

Cassetta 5

(Vedi pure elenco allegato)

Alfredo Casella, a cura di F. D'Amico e G. M. Gatti, Milano Ricordi 1958.

BELA, Bartok, *Scritti sulla musica popolare*, Torino Einaudi 1955.

CAPRI, Antonio, *Il melodramma dalle origini ai nostri giorni*, Modena Guanda 1938.

DEBUSSY, Claude, *Il signor Croche antidilettante*, Milano Bompiani 1945.

GATTI, Guido M., *Ildebrando Pizzetti*, Torino Paravia 1934.

GIAZOTTO, Remo, *Busoni: la vita nell'opera*, Milano Genio 1947.

HODEIR, André, *La musique depuis Debussy*, Paris Presse universitaires de France, 1961.

LABROCA, Mario, *Parole sulla musica*, Milano Ricordi 1954.

MALIPIERO, G. F., *Strawinsky*, Venezia Cavallino 1945.

MILA, Massimo, *Cent'anni di musica moderna*, Milano Rosa e Vallo 1944.

PAOLI, Rodolfo, *Debussy*, Firenze Sansoni 1940.

PIZZETTI, Ildebrando, *Musica e dramma*, [Roma] Edizioni della Bussola 1945.

STRAWINSKY, Igor, *Cronache della mia vita*, Milano Minuziano 1947.

WEBERN, Anton, *Verso la nuova musica: lettere a H. Jone e J. Humplik*, Milano Bompiani 1963.

Cassetta 6

(Vedi pure elenco allegato)

BRITTEN, Benjamin, *Peter Grimes*, Milano Istituto d'alta cultura [194?].

CAPRI, Antonio, *Verdi uomo e artista*, Milano Moltrasio [1938].

COPLAND, Aaron, *Come ascoltare la musica*, Milano Garzanti 1950.

D'AMICO, Lele, *Goffredo Petrassi*, Roma Ed. di Documento 1942.

DELLA CORTE, Andrea, *Ritratto di Franco Alfano*, Torino Paravia 1935.

DE' PAOLI, Domenico, *La musica contemporanea*, Roma Studium 1952.

FINKELSTEIN, Sidney, *Come la musica esprime le idee*, Milano Feltrinelli 1955.

Gabriele D'Annunzio e la musica, scritti di A. Casella, A. De Angelis, M. Giannantoni, I. Pizzetti, L. Tomelleri, Milano f.lli Bocca 1939.

GATTI, Carlo, *Verdi*, Milano Mondadori 1953.

GAVAZZENI, Gianandrea, *La casa di Arlecchino*, Milano Ricordi 1957.

JOURDAN-MORHANGE, Helene, *Ravel*, Milano Nuova Accademia 1960.

MALIPIERO, Riccardo, *Debussy*, Brescia La scuola 1948.

MILA, Massimo, *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino Einaudi 1950.

RESPIGHI, Elsa, *Ottorino Respighi: dati biografici*, Milano Ricordi 1954.

VALABREGA, Cesare, *La lirica da camera di Vincenzo Davico*, Roma De Santis 1953.

Cassetta 7

(Vedi pure elenco allegato)

Miscellanea artificiale (con indicazione manoscritta 1919 Gina Costa):

- CONCONE, J., *25 leçons de chant*, Leipzig Peters [s.d.].
- CONCONE, Giuseppe, *50 lezioni di canto*, Milano Ricordi [s.d.].
- [15] fogli, mus., Mss.

Vocalizzi nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte: 1. Serie, Milano Ricordi 1929.

PIZZETTI, Ildebrando, *Altre cinque liriche: Due canti d'amore, Secondo: Oscuro è il ciel* versi di G. Leopardi, Milano Ricordi, 1950.

PIZZETTI, Ildebrando, *Liriche per canto e pianoforte (Vigilia nuziale, Remember, Incontro di Marzo*, versi di I. Cocconi), Milano Ed. Musicale Italiana [copyr. 1908].

PIZZETTI, Ildebrando, *Ninna-nanna di Uliva ... per canto e pianoforte* (versi di C. D'Errico), Milano Carisch 1934.

PIZZETTI, Ildebrando, *Cinque liriche per canto e pianoforte: I pastori* poesia di G. D'Annunzio, Firenze Forlivesi 1937.

PIZZETTI, Ildebrando, *Cinque liriche per canto e pianoforte: I pastori* poesia di G. D'Annunzio, Firenze Forlivesi [s.d.].

PIZZETTI, Ildebrando, *Sera d'inverno, Lirica per canto e pianoforte* (versi di M. Silvani), Milano Editrice Musicale Italiana [copyr. 1908].

PIZZETTI, Ildebrando, *Tre canti greci per canto e pianoforte, su parole di canti popolari... (Terzo: Canzone per Vallo)*, Milano Ricordi [copyr. 1933].

PIZZETTI, Ildebrando, *Tre canzoni: Poesie popolari italiane, ... per canto e pianoforte, Primo: Donna lombarda, Terzo: La pesca dell'anello*, 2 spartiti, Milano Ricordi [copyr. 1927].

PIZZETTI, Ildebrando, *Tre sonetti del Petrarca: In morte di Madonna Laura musicati per canto e pianoforte: Primo: La vita fugge e non si arresta un'ora* (2 esempl.); *Quel rossignuol che si soave piagne; Levommi il mio pensier ov'era*, (2 esempl.), Milano Ricordi [copyr. 1923].

SCARLATTI, Alessandro, *O cessate di piagarmi. Canzonetta*, riduz. per canto e pianoforte di F. D'Alberth, Firenze Salani 1921.

CHOPIN, F. F., *Composizioni rivedute e corrette* da B. Cesi, Milano Ricordi [s.d.].

Celebri canti: BEETHOVEN, L. van, *Delizia: romanza*, Torino Chiappino [1928].

BEETHOVEN, L. van, *Ah, perfido, spergiuro!*, riduzione per canto e pianoforte, Milano Ricordi [s.d.].

PUCCINI, Giacomo, *Madama Butterfly: Un bel dì, vedremo*, Milano Ricordi [s.d.].

BRUCKNER, Anton, *Symphonien...*, 1. *Cahier: Messe en Mi; Le Psaume 150; 1. Symphonie 1. Mouvement; 1. Symphonie 3. Mouvement*, Wien-Leipzig Universal [s.d.].

MALIPIERO, Francesco, *Le stagioni italiane per una voce di soprano e pianoforte*, Milano Ricordi [1934].

PERGOLESI, G.B., *Tre giorni son che nina*, Milano Ricordi [s.d.].

Arie antiche raccolte da Parisotti:

- CALDARA, A., *Come raggio di sol*, Milano Ricordi 1937.
- CARISSIMI, G.C., *Vittoria, vittoria!*, Milano Ricordi 1924.
- CESTI, M.A., *Intorno all'idol mio*, Milano Ricordi 1925.
- GLUCK, C., *O del mio dolce ardor*, Milano Ricordi 1946.
- JOMMELLI, N., *Chi vuol comprar la bella calandrina*, Milano Ricordi 1947.
- MARCELLO, B., *Quella fiamma che m'accende*, Milano Ricordi 1941.
- PAISELLO, G., *Il mio ben quando verrà*, Milano Ricordi 1952.
- PERGOLESI, G.B., *Se tu m'ami*, 2 spartiti, Milano Ricordi 1945.
- PERGOLESI, G.B., *Stizzoso, mio stizzoso*, Milano Ricordi 1944.
- TRAETTA, T., *Ombra cara, amorosa*, Milano Ricordi 1948.
- VIVALDI, A., *Un certo non so che*, Milano Ricordi 1933.

PETRASSI, Goffredo, *Vocalizzo per addormentare una bambina per canto e pianoforte*, Milano Carisch 1935.

LANDSHOFF, Ludwig, *Alte meister des Bel canto*, Leipzig Peters [s.d.].

CALDARA, Antonio, *Selve amiche, ombrose piante*, Milano Ricordi 1936.

Piccolo album di musica antica raccolta e trascritta da A. Parisotti: FALCONIERI, A., *Bella fanciulla, Villanella*, Milano Ricordi [s.d.].

RESPIGHI, Ottorino, *Composizioni: Nebbie* (poesia di Ada NEGRI), 2 spartiti, Bologna Bongiovanni [s.d.].

RESPIGHI, Ottorino, *Composizioni per canto e piano: Nevicata* (poesia di Ada NEGRI), 2 spartiti, Bologna Bongiovanni [s.d.].

RESPIGHI, Ottorino, *E se un giorno tornasse... per canto e pianoforte*, Milano Ricordi [copyr. 1919].

RESPIGHI, Ottorino, *Quattro liriche... canto e pianoforte: 3. La sera* (G. D'ANNUNZIO), Bologna Pizzi [s.d.].

RESPIGHI, Ottorino, *Quattro liriche per canto e pianoforte su parole di poeti armeni: 1.; 3.*, Milano Ricordi [copyr. 1922].

RESPIGHI, Ottorino, *Quattro liriche per canto e pianoforte: Antica poesia popolare armena*, Milano Ricordi [copyr. 1922].

RESPIGHI, Ottorino, *Quattro rispetti toscani* (parole di Arturo BIRGA): *Venitelo a vedere 'l mi' piccino 2.*, Bologna Bongiovanni [copyr. 1915].

RESPIGHI, Ottorino, *Quattro rispetti toscani* (parole di Arturo BIRGA): *Venitelo a vedere 'l mi' piccino 2.*, Bologna Bongiovanni [s.d.].

BELTRAMELLI, A.-PRATELLA F.B., *Le canzoni del niente per canto e pianoforte*, Bologna Bongiovanni 1919.

BELTRAMELLI, A.-PRATELLA F.B., *Le canzoni del niente per canto e pianoforte*, Bologna Bongiovanni [s.d.].

FAURE, Gabriel, *Vingt mélodies pour une voix ...*, 3. *recueil*, Paris Hamelle [s.d.].

FAURE, Gabriel, *Melodies: Clair de lune* (poésie de P. VERLAINE); *Au cimetière* (poésie de J. RICHEPIN), Paris Hamelle [s.d.].

CACCINI, Giulio, *Amarilli ...*, mus., mss.

Cassetta 8

Amici della musica: 41. Edizione dei concerti, 1985-86 [programma].

Biglietti e inviti indirizzati a Gina Costa Giroto, n. 9 (1985-1986).

Cinquantesimo di sacerdozio di mons. Lidio Canova: Santa Messa di ringraziamento, 18 ottobre 1975, Vicenza Comunità dei Servi.

I concerti delle Edizioni del Pellicano, [programmi redatti da Luciano TOMELLERI, curati da Antonio PELLIZZARI], Vicenza 1942-1943:

- *Le melodie trobadoriche...*, interpretate ed illustrate da Ugo SENSINI (*Rachele MARAGLIANO MORI, Giovanni LEONE*), 2 esemplari
- *Sonate italiane e straniere moderne* (*Luigi DALLA PICCOLA, Sandro MATERASSI*)
- *Quartetti contemporanei italiani e stranieri* (*ARS NOVA*), 2 esemplari
- *Trii contemporanei italiani e stranieri* (*Ornella SANTOLIVIDO, Arrigo PELLICCIA, Massimo AMFITHEATROF*)
- *Musiche note ed ignote di Antonio Vivaldi* (*Vannoza BORGIA, Luigi FERRO, Silvio OMIZZOLO*)

Concerto di Arturo BENEDETTI MICHELANGELI, Vicenza Off. Tipografica vicentina 1946.

«*La Critica Musicale*», A. 1., 4. (aprile 1918).

GIROTO, A., *Messaggi* [mss. in due quaderni, in parte datati 1931].

Noh e Kyoge al Teatro Olimpico di Vicenza, 20. Ciclo di spettacoli classici, Vicenza Tip. Moderna 1965.

Planctus Mariae; Resurrectio Domini (coro Prepolifonico del Conservatorio B. Marcello; organista A. Cozza), Vicenza Chiesa dei Santi Felice e Fortunato, 29 maggio 1966.

Società del Quartetto, Vicenza, *La stagione concertista 1986-1987* [programma].

TOMELLERI, Luciano, *Impressionismo francese in poesia e musica*, estratto dalla «*Rivista Musicale Italiana*», 43., 6 (1939).

TOMELLERI, Luciano, *Il sesto festival internazionale di musica contemporanea a Venezia*, estratto dalla «*Rivista Musicale Italiana*», 42., 5 (1938).

TOMELLERI, Luciano, *Sulla "filosofia della musica" di G. Mazzini*, estratto dalla «*Rivista Musicale Italiana*», 45., 5 (1938).

Accademia olimpica, Vicenza, *Tornata 14 giugno 1986* [G. Cattin, *Ricordo dell'accademico olimpico e compositore maestro Almerigo Giroto*, «*Odeo Olimpico*», XIX (1983-1986) pp. 395-400].

Cassetta A

“Lettere in braille da Rigo a Gina dal 1932 al 1945” (busta così intitolata):

- un plico di 7 lettere,
- un plico di 25 lettere,
- un plico di 13 lettere,
- n. 40 lettere sciolte.

Cassetta B

– [all'interno della cassetta nota manoscritta "A. Giroto, musica di sua composizione"]

"*Musiche stampate in nero*", fascicolo dattiloscritto di 23 fogli.

Cartellina contenente 13 fogli fotocopiati con "... *Messaggi della Madonna...*".

A. Giroto, *Appunti di armonia*, quaderno manoscritto di 49 p.

MORTARI, Virgilio, *Canzone. Vocalizzo per una voce di Soprano e Flauto*, Roma Edizioni De Santis 1946.

A. Giroto, "*Conferenza*", cartella contenente 8 fascicoli in *braille*.

A. Giroto, "*Studi di contrappunto e armonia*", cartella contenente 48 fogli di musica.

A. Giroto, 26 fogli dattiloscritti con testi di lettere.

4 fogli manoscritti con elenco di testi di musica di A. Giroto.

11 fascicoli contenenti fogli di musica manoscritta "*da includere nel Trattato di armonia*".

A. Giroto, *Sonata per pianoforte*, 37 fogli in *braille*.

A. Giroto. *Note alla musiche*, 2 fogli manoscritti.

Cassetta C

A. Girotto, “*L’arte è il vero nel bello*”, v. 1°, testo in *braille*.

A. Girotto, “*Appunti di armonia e contrappunto*”, v. 6°, testo in *braille*.

A. Girotto, [*Analisi musicali*], v. 5°, testo in *braille*.

A. Girotto, [*Analisi musicali*], v. 6°, testo in *braille*.

A. Girotto, “*Lezioni di Armonia principale*”, testo in *braille*.

A. Girotto, “*Armonia dei Modi antichi. Appendice armonica*”, v. 2°, testo in *braille*.

A. Girotto, “*Sul linguaggio musicale. Appunti*”, v. 4°, testo in *braille*.

A. Girotto, “*Aggiunte e correzioni (al volume ottavo e sviluppi)*”, v. 10°, testo in *braille*.

Cassetta D

A. Girotto, “*Aggiunte e correzioni al volume primo*”, v. 8° (giugno 1949), testo in *braille*.

A. Girotto, “*Appunti di musica*”, v. 7° e “*Correzioni volume primo*” (giugno 1949), testo in *braille*.

A. Girotto, [*Unità tonale e senso tonale*], v. 3°, testo in *braille*.

Cassetta E

PUCCINI, G., *La Bohème...*, Milano Ricordi 1898, dedica autografa dell'autore a Carlo Ginori-Lisci.

WAGNER, Riccardo, *Lohengrin...*, Milano Ricordi.

GOUNOD, Carlo, *Faust...*, Milano Ricordi.

VERDI, Giuseppe, *Aida...*, Milano Ricordi.

BOITO, Arrigo, *Mefistofele...*, Milano Ricordi.

CATALANI, Alfredo, *La Wally...*, Milano Ricordi.

DONIZZETTI, Gaetano, *Lucia di Lammermoor...*, Milano Ricordi.

MASCAGNI, Pietro, *Cavalleria rusticana...*, Milano Sonzogno 1890.

BELLINI, Vincenzo, *Norma...*, Milano Ricordi.

Trenta salmi e un cantico, Torino LDC [1962].

Cassetta F

Cartella intitolata R. Massarani contenente:

- G. Puccini, *Inno a Roma*, Milano Sonzogno 1935;
- G. Verdi, *Ave Maria*, Milano Ricordi 1951;
- O. Perez Freire, *Ay, Ay, Ay (O mio amore)*, Paris, 1920;
- G. Verdi, *Ritorna vincitor! (Aida)*, pp. 53-60;
- E.A. Mario, *Santa Lucia luntana*, Italien Book 1919: 5 spartiti di musica manoscritta.

G.B. Pergolesi, *Stabat mater*, Milano Ricordi.

F. Schubert, *Melodie*, Volume primo, Milano Ricordi.

J. Brahms, *12 canti con accompagnamento di pianoforte*, Berlin & Leipzig Simrock.

Arie antiche raccolte da A. Parisotti Libro secondo, Milano Ricordi.

Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte, Milano Ricordi.

M. Moussorgsky, *Scenes lyriques*, Petrograde Bessel.

A. Boito, *Mefistofele*, Milano Ricordi.

Celebri romanze ..., Berlin Schlessinger.

G. Bizet, *I pescatori di perle*, aria *Brama gran Dio*, Milano Sonzogno.

A. Parisotti, *Piccolo album di musica antica*, Milano Ricordi.

P. Paperini, *Quattro pezzi infantili per pianoforte*, Padova Zanibon.

O. Cattedra, *Mamma, Mamma*, Napoli Napolitano.

F.P. Tosti, *Nonna ...sorridi?*, Milano Ricordi.

E. Fornasa, *Il mio pallido sogno*, versi di Romana Rompatò, Vicenza Veronese.

E. Fornasa, *Mandolinata*, versi di Romana Rompatò, Montecarlo Philippi.

E. Fornasa, *Foglie, giù foglie*, versi di Diego Valeri, Montecarlo Philippi.

G. Donizzetti, *L'amor funesto*, Milano Ricordi.

Canzoni vicentine, a cura del Dopolavoro prov. Vicenza.

O. Costantini, *Perché*, versi di A. Aleardi, Milano Ricordi.

Santa Lucia, Barcarola popolare napoletana, Venezia Brocco.

E. Fornasa, *El cuco*, versi di A. Giuriato, Vicenza.

B. De Lange, *Beatrice*, Milano Ricordi.

E. Fornasa, *L'età de le done*, versi di A. Giuriato, Vicenza.

- A. Vagnetti, *Maggio nuovo*, Milano Ricordi.
- A. Roteglia, *Deh! Non giurar*, Milano Ricordi.
- A. Lanzarini de Isaia, *Tristezza di una notte di primavera*, versi di G. D'Annunzio, 1916.
- A. Lanzarini de Isaia, *La fontana della tenerezza*, 1916.
- O. Costantini, *Riflessi lagunari*.
- O. Costantini, *Che cosa è Dio?*, versi di A. Aleardi, Milano Ricordi.
- C.A. Bixio, *Walzer di Nanù*, versi di Cherubini, Milano Bixio.
- Rusconi, *Tu sei lontana*.
- F. De Mita, *Non sei più tu*, manoscritto.
- C. Ruli, *Sogna la gioventù*, Napoli E.A. Mario.
- N. Moleti, *Lontananza*.
- A. Taurelli, *Ultima serenata*, Bologna Sarti.
- V. Ferroni, *Nevicando*, Milano Venturini.
- C.A. Bixio, *La chiamavano Cosetta*, Napoli Ceccoli.
- A. Ferretto, *Ave Maria*, presso Pigna.
- C. Strauss, *La giovine danzatrice*, Milano Ricordi.
- O. De Domenico, *Leggenda marina*, Roma Franchi.
- B. Graziani-Walter, *Guirlande de petites fleurs: Musette*, Milan Carisch.
- V. Billi, *Campane a sera*, Milano Ricordi.
- D. Bonamici, *L'alba del pianista*, n. 19, Milano Ricordi.
- G. Lange, *Divertimenti infantili*, n. 5, Milano Lucca.
- L. Rosati, *Dolce momento*, Milano Venturini.
- E. Menozzi, *Il piccolo pianista*, prima serie n. 1 e quarta serie n. 12, Milano Lucca.
- M. Chiesa, *Perles musicales*, Milano Ricordi.
- B. Graziani-Walter, *Vita palermitana*, Milano Ricordi.
- F. Blanc, *Malombra*, Torino Gori.
- E. Carosi, *Edera*, Torino Gori.
- F. Contegiacomo, *Quel che non muore*, Torino Gori.
- G. Menozzi, *I primi palpiti musicali*, fascicolo primo n. 8, fascicolo quarto n. 8, Milano Lucca.
- Cartella n. 6: Arie d'opera.
- G. Puccini, *Turandot*, pezzi staccati, Milano Ricordi, 3 spartiti.
- G. Bizet, *Carmen*, Paris Choudens.
- G. Verdi, *Otello*, versi A. Boito, Milano Ricordi.

Biblioteca lirica. Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte, n. 54323, 54922, 54357, 103301, 109879, 54350, 54330, 54372, 54333, Milano Ricordi.

U. Giordano, *La cena delle beffe*, Milano Sonzogno 1914.

G. Bizet, *Les pêcheurs de perles*, Paris Choudens.

A. Boito, *Mefistofele*, Milano Ricordi.

G. Puccini, *Bohème. Pezzi staccati per canto e pianoforte*, Quadri I e III, 2 spartiti, Milano Ricordi 1896.

R. Leoncavallo, *Pagliacci*, Milano Sonzogno 1892.

A. Ponchielli, *I promessi sposi*, Milano Lucca.

U. Giordano, *Andrea Chénier*, Milano Sonzogno.

G. Puccini, *Tosca. Atto secondo (Preghiera)*, Milano Ricordi 1900.

Cartella n. 8: Canti negri, Serenata Mascagni, Leggenda Va..., Arie ..., L'uccellino di Puccini.

V. Rebaudi, *Te sola*, versi di A. Fogazzaro, Genova Roma Bossola.

F. Fattori, *Resurrezione*, Vicenza Fontana.

E. De Leva, *Triste Aprile!*, Milano Ricordi.

G. Silvestri, *Serenade d'autrefois*, Napoli Silvestri.

G. Braga, *La serenata: leggenda Valacca*, Milano Carisch, 2 esemplari.

P. Tosti, *Ideale: melodia*, Milano Ricordi.

P. Tosti, *Addio!*, Milano Ricordi.

P. Tosti, *Segreto*, Milano Ricordi.

P. Tosti, *Seconda mattinata*, Milano Ricordi 1904

E. Bossi, *Six Morceaux pour piano*, Milano Carisch 1898.

G. Puccini, *L'uccellino*, Milano Ricordi 1899.

P. Mascagni, *Serenata*, Milano Carisch copyr. 1894.

Ch. Gounod, *Ave Maria*, Milano Carisch.

Ch. Gounod, *Ave Maria*, Milano Ricordi.

P.A. Tirindelli, *Composizioni (L'ombra di Carmen; Come l'amore! Di te!; Mistica)*, Milano Ricordi 1902-1906.

P.A. Tirindelli, *Amore amor!*, parole di Ada Negri, Venezia Brocco.

L. Denza, *Vieni!*, Milano Ricordi copyr. 1905.

V. Bellini, *Fenestra che lucive*, spartito manoscritto.

P.A. Tirindelli, *Vaticinio*, spartito manoscritto.

R. Wagner, *Tristano e Isotta*, aria del terzo atto, spartito manoscritto.

Il giorno è del signor, spartito manoscritto.

G. Petrassi, *Benedizione*, spartito manoscritto.

A. Ghislanzoni, *Ciocciaria*, spartito manoscritto.

Gullotti, *Mater dolorosa*, spartito manoscritto.

Berretta, *Tre canti di G. Carducci*, spartito manoscritto.

Autori vari, 3 fogli di spartiti manoscritti.

TOMELLERI, Luciano, *Belcanto. 10 arie antiche italiane per canto e pianoforte*, Milano Ricordi 1956.

PARISOTTI, Alessandro, *Arie antiche, Libro terzo*, Milano Ricordi

SCHUBERT, F., *Melodie per una voce...*, Milano Ricordi.

La canzone dell'amore, Roma Produzione Cines-Pittalunga.

Buste G1 e G2 (materiale già in una borsa di plastica)

15 fascicoli in *braille* di musica sacra [fogli intestati Regno Lombardo Veneto, Protocollo dell'Ing. Capo, Prov. di Padova, anno 183...]:

- *Frammenti evangelici* - 3 episodi ...
- *Frammenti evangelici* 1a.
- *Frammenti evangelici* 2a serie n. 1.
- *Frammenti evangelici* 2a serie n. 2.
- *Frammenti evangelici* 3a serie n. 1.
- *Frammenti evangelici* 3a serie n. 2
- *Frammenti evangelici* 3a serie n. 2 bis
- *Frammenti evangelici* 3a serie n. 3.
- *Frammenti evangelici* 3a serie n. 4.
- A. Girotto, *Messa in fa*.
- A. Girotto, Coro a 4 voci: *Aprasi il cielo* (settembre 1925).
- A. Girotto, *Dies Irae*, 1932 [fogli sciolti].
- A. Girotto, *Messa quarta* (gennaio -febbraio 1940).
- A. Girotto, *Salve Regina* (1951).
- P. Prosperini [?]: *La quercia caduta, Per il mondo, Pioggia* (tre liriche per canto e pianoforte).

11 fascicoli in *braille* e manoscritti di musica infantile.

20 fascicoli in *braille* di musica profana.

4 fascicoli in *braille* di musica strumentale:

- *Sarabanda per pianoforte*.
- *Messaggi per pianoforte*, n. 9-10.
- *Quattro preludi per armonium*.

23 fogli [intestati Regno Lombardo Veneto, Protocollo dell'Ing. Capo, Prov. di Padova, anno 1831] in *braille* contenenti “*Conversazioni musicali*”

- *Suite: Prima, Seconda, Terza, Quarta; Ballata*, parole Veronesi
- *Cinque solfeggi per canto e pianoforte*
- *Dall'amor di Poeta*, Lirica per canto e piano
- *Freme nei solchi già la primavera; Pace cor mio*
- *La mattina se un'incanto*, filastrocca, parole di A. Giuriato [gennaio 1932]

- *Quattro liriche per canto e pianoforte*, parole di A. Barolini
- *L'inno ai caduti* a una voce
- Coro: *Fratello dell'uman pensier*, parole G. Reggiani (settembre 1921)
- *Passacaglia*, *In due cori*
- Coro a quattro voci: *O verginella piangendo il suo destino...*
- Coro a quattro voci: *Sotto le nubi altissime si gira..* (1925)
- Coro a quattro voci: *Traem la salma al rovo* (12 settembre 1925)
- Coro a quattro voci: *O primavera* (Vicenza 1925)
- Coro a quattro voci: *Sabato sera in fin di settimana* (13 agosto 1925)
- Coro: *Inno dei mutualisti*

5a Rassegna nazionale di musica contemporanea... Firenze, 5-12 aprile 1939, Roma Istituto Grafico Tiberino 1939.

BIEGO, Giuseppe, *Canti delle mie stagioni. Libro secondo*, Vicenza Tipografia G. Biasi 1952
 [all'interno ritagli di giornale, 9 lettere datate 1949-1960 di Biego].

Buste H1 e H2 (materiale già in una borsa di plastica)

A. Girotto, *Ave Maria*, Padova Zanibon 1935.

A. Girotto, *Messa breve in onore della B. Maddalena di Canossa*, 2 esemplari, Padova Zanibon 1942.

RAI, *Concert symphonique offert aux delegues participant a la 14a session du Prix Italia*, Teatro Olimpico, Vicence, le 23 septembre 1962.

- Busta intitolata “La prima parte in nero del Trattato di 7 volumi di Almerigo Girotto”:
 - ✓ Girotto, *Trattato di armonia*, 26 fogli dattiloscritti
 - ✓ Girotto, *Introduzione alla musica*, 14 fogli dattiloscritti
 - ✓ Girotto, *Musica e danza*, 6 fogli dattiloscritti; *Musica e preghiera*, 6 fogli dattiloscritti; *Parola e musica*, 3 fogli dattiloscritti; C. Debussy, 6 fogli dattiloscritti; *Il momento debussyano*, 5 fogli dattiloscritti
 - ✓ Saggi di analisi musicale, 1 quaderno manoscritto.

Spartiti musicali di A. Girotto, manoscritti:

- *Stella stellina*, filastrocca per canto e pianoforte
- *Tarantella*, per pianoforte
- *La buona novella*, per coro a tre voci femminile
- *Movimento di siciliana*, 2 spartiti
- *Et in terra pax*, Gloria a tre voci
- *Sol di maggio*
- *Rimpianto eroico*
- Cartella intestata “Suite per pianoforte”
- Cartella contenente *Epitaffio a Maria*, versi di Neri Pozza; Quattro liriche di Barolini (Sera, n.3) 3 spartiti; *Inno alla pura gioia*; *Salve regina* (per nozze Omizzolo-Cricco 1931); *Frammenti evangelici*
- *Messaggi*
- *Rapsodia funebre in morte K. Szymanowsky*, 3 spartiti
- *Movimento di siciliana*
- *Ego sum resurrectio et vita*
- *Messa quaresimale*
- *Oggi non più*, parole di A. Barolini

- *Rimpianto eroico*, cori, 2 spartiti
- *Tramonto*, per piano e violino
- *Poema elegiaco*, per violoncello
- *Stabat Mater*
- Canti su testi in vernacolo veronese, cartella contenente:
 - ✓ Prima suite
 - ✓ Terza suite
- *Seconda suite su versi popolari veronesi*, soprano e pianoforte (2 spartiti)
- *Quarta suite su versi popolari veronesi*, soprano e pianoforte (2 spartiti)
- Fascicolo contenente:
 - ✓ *Gerardo e Gaietta*, coro a quattro voci, versi di Carducci
 - ✓ *Primavera*, coro a quattro voci d'uomo, versi G. Ravegnani
 - ✓ *Combattimento del gallo e del falco*, coro a quattro voci d'uomo, versi di G. Zanella
 - ✓ *Trionfo di Bacco e Arianna*, coro a quattro voci d'uomo, testo di Lorenzo de Medici
- Fascicolo contenente: *Trittico per canto e piano su versi di Neri Pozza*
- *Frammenti evangelici*, 2 cartelle
- *La canzone della fonte*, per pianoforte (n. 25)
- *Dorme dorme*, ninna nanna alla mia nipotina Adriana
- *Giaculatoria*, per voci e harmonium
- *Per i caduti della rivoluzione fascista*, parole di G. Visonà
- *Ninna Nanna*
- *Ninna nanna Nannarella*, parole di R. Fumagalli
- *Due madrigali*
- *Sonata per pianoforte*, 2 spartiti
- *Rapsodia funebre*, 2 spartiti
- *Litanie*, 2 spartiti
- *Mottetti a due voci* (n. 11)
- *Per il mondo* (n. 1)
- *Ninna nanna per canto e piano: Fa' la nanna amore mio*
- *Ninna nanna per canto e piano: Oh! Cantate dolcemente*
- *Messa ultima*, a voci femminili e organo
- *Ninna nanna*, versione per pianoforte a quattro mani
- *Salve Regina, Stabat Mater, Magnificat*

- *Messa breve di Gloria*, a due voci virili con accompagnamento d'organo "Con le mie forze per la mia strada"
- *Messa quaresimale*, a due voci miste e organo
- *Exsultate iusti* a due voci virili (n. 20)
- *Padre nostro* per soprano e pianoforte, versi di A. Graf, 3 esemplari
- *Ninfe vezzose e belle*, coro a tre voci femminili (n. 14)
- *Come una ninna nanna* "Per suonare con la Gina" (n. 1)
- *Il Galletto* (n. 12)
- *La Passione*, coro a tre voci, 2 spartiti
- *Miracolo d'amore* (n. 13)
- *O salutaris* (n. 17)
- *Tre canti religiosi* (n. 18-19)
- *Ego sum resurrectio* (composto in memoria della mamma di Gina)
- *Tre frammenti evangelici*, C. 72
- *Terzo* (S. Luca 1°, n. 5)
- *Tre liriche infantili*, su poesie di A. S. Novaro, 3 esemplari
- *Tarantellina* (gennaio 1924)
- *Il canto*
- *Conte Marin*
- *Suite per canto e piano forte su versi popolari veronesi*, 2 spartiti
- *Terza suite su versi popolari veronesi*
- *Due canzoni veronesi di testi popolari*
- *Sonatina per pianoforte*, 2 spartiti
- *Sonata per violini e pianoforte*
- *Messa per una voce in due cori con accompagnamento d'organo* (1939)
- *Gerardo e Gaietta*, versi di G. Carducci
- *Campane della Chiesa da Monte*, coro a quattro voci virili, parole di A. Giuriato, 2 spartiti
- *Messa breve in onore della Beata Maddalena di Canossa*.