

ACCADEMIA OLIMPICA - VICENZA

**L'ARCHIVIO STORICO
DELL'ACCADEMIA OLIMPICA
(SEC. XVI-XIX)**

a cura di ANTONIO RANZOLIN

VICENZA 1989

ACCADEMIA OLIMPICA - VICENZA

**L'ARCHIVIO STORICO
DELL'ACCADEMIA OLIMPICA**

conservato presso la
Biblioteca Civica Bertoliana
(SEC. XVI-XIX)

a cura di ANTONIO RANZOLIN



VICENZA 1989

PRESENTAZIONE

La storia dell'Accademia Olimpica è lunga, gloriosa e ricca di avvenimenti. Dall'anno della fondazione, il 1555, ai giorni nostri, il massimo istituto culturale di Vicenza ha segnato con la sua presenza e la sua ispirazione la vita pubblica di una città e di un territorio che hanno sempre saputo ricercare e rinnovare in se stessi, nel proprio passato e nel presente dei vari momenti, gli spunti più vivaci e complessi per l'avvenire che via via si sono saputi assicurare. Il merito di Antonio Ranzolin è ora quello di avere individuato, ordinato e catalogato — nella grande massa di documenti, fortunatamente conservata nella Biblioteca Civica Bertoliana — l'itinerario completo delle azioni, delle iniziative, delle proposte e delle realizzazioni che i singoli accademici e l'Accademia nel suo complesso sono andati componendo nello svolgersi degli anni. Ne è risultata un'opera che, pur nel suo aspetto cronachistico e sistematicamente elencativo, affascina tuttavia per la ricchezza dei personaggi che riesce ad evocare e per i molti fatti storici della città (dai tempi della Repubblica Veneta a quelli del periodo napoleonico e poi del regno Lombardo Veneto) che l'Accademia ha vissuto nel suo essere e nel suo operare, fino all'annessione del Veneto all'Italia unita, nel 1866. Non è la storia dell'Accademia Olimpica, ma solo la descrizione scrupolosa, attenta ed intelligente del suo archivio. Con tale descrizione, resa con indicazioni e titoli estremamente sintetici ma tuttavia significativi, l'opera di Antonio Ranzolin sa dare il senso del fatto e sa sottolineare l'importanza e la conferenza degli avvenimenti cui l'Accademia ha partecipato. Mentre la preziosa operetta di Ottavio Bertozzi Scamozzi «L'origine della A.O. di Vicenza» (che è del 1790) ci affascina e ci incuriosisce perché ci invita a conoscere l'Accademia e la sua opera, il lavoro di Antonio Ranzolin ci offre ora, dell'Accademia, una fotografia analitica che, partendo dai documenti archivistici, ci consentirà di collocare sempre meglio nella storia e nella società vicentina ogni fatto ed ogni personaggio che riguarda il nostro Istituto.

*Chi vuol conoscere davvero la nostra Accademia d'ora in poi non potrà non partire da questa pubblicazione.
Con l'individuazione della giusta collocazione nella numeratura e nella microfilmatura dei molti documenti che provvidenzialmente si sono conservati sarà per tutti possibile e facile conoscere e studiare.
Per questo il Consiglio di Presidenza ha deciso di pubblicare l'opera di Antonio Ranzolin e di dare poi alla pubblicazione la più ampia diffusione, dotandone le biblioteche e gli istituti culturali italiani.
Ringraziamo con convinta ammirazione il giovane studioso per la sua opera così valida ed utile che additiamo ad esempio per lo studio e la conoscenza delle altre istituzioni culturali del ricco panorama italiano.*

Vicenza, 2.10.1989

AVV. LORENZO PELLIZZARI
Segretario dell'Accademia Olimpica

PREMESSA

L'archivio antico dell'Accademia Olimpica di Vicenza è conservato attualmente presso la sezione manoscritti della Biblioteca Civica Bertoliana; insieme con gli archivi dell'Accademia Vegetante e di quella Agraria costituisce il fondo accademico, in sigla Acc. Dell'Accademia Vegetante si conservano due sole buste, segnate Acc. 10-11 che presentano atti relativi agli anni 1818-1820¹. Sei buste, segnate Acc. 12-17, riguardano l'Accademia Agraria di Vicenza nel periodo 1768-1795². L'organizzazione del materiale documentario, ad opera del *catasticatore* G. Zanadio, risulta congrua fino all'anno 1785 quan-

¹ Alcune brevi note dell'allora segretario della Accademia Vegetante, conte Gabriele E. Capra, fanno risalire le origini della stessa al 1814. L'originario interesse letterario che aveva caratterizzato l'Accademia venne, successivamente, integrato dallo studio delle materie giuridiche. Il 31 maggio 1818 fu *rifondata* e ricondotta alla sua matrice dalla Letteraria Società degli Iniziati. Significativo, al proposito, il discorso tenuto per la *rifondazione* dei Vegetanti: *Oggi, o signori, pel regolato corso delle stagioni s'apre la natura a vita novella. Tutto si rinverdisce, il piano ed il colle, e vegetano le piante nodose al pari che le tenere erbette. Incominci ancora in quest'oggi la Società nostra a vegetare e se colla loro vegetazione ci promettono l'alte piante e i teneri arbuscelli dolci frutta e mature fate, collo zelo vostro e co' vostri talenti che ancor l'Accademia ha de' Vegetanti, nello splendor cresca e nel frutto* (Acc. 10, fasc. 1, c. 4r).
Alla scarsità dei documenti conservati nel fondo accademico corrisponde la brevità del periodo contemplato: l'ultimo atto ufficiale, ricavato dai *registri verbali*, risale infatti al 27 novembre 1820.

² Il governo veneziano, con propria ducale del 10 settembre 1768, sollecitava l'istituzione di accademie agrarie nelle più importanti città del proprio dominio. L'Accademia Agraria di Vicenza si dotò dello statuto l'anno successivo, nel 1769, dopo che questo documento ottenne l'approvazione della *Deputazione all'Agricoltura di Venezia*. La caduta della Serenissima produsse serie ripercussioni anche su questa Accademia che, di fatto, si trovò priva del finanziamento che il governo centrale aveva concesso, fino ad allora, con periodicità annuale. Le ulteriori vicende produssero solamente una serie di congiunture sfavorevoli. Alla morte di A. Turra, il segretario, gli atti e le memorie accademiche furono trasferiti presso la Biblioteca Bertoliana; infine il decreto napoleonico del 25 dicembre 1810 prevede per Vicenza la soppressione delle Accademie Olimpica e Agraria e la costituzione di un unico Ateneo. La proporzione della consistenza e del valore fra i due istituti trovò una definita esemplificazione nella riunione formale tenutasi il 26 agosto 1813 allo scopo di trattare le modalità per l'unione delle due accademie. A fronte di 23 olimpici erano presenti solamente quattro appartenenti all'Agraria. La proporzione, nel caso specifico, era anche indice della effettiva valenza per ognuna delle parti. Lo sparuto gruppo di accademici testimoniava di una crisi, irreversibile, dell'Agraria, incapace di risollevarsi e imporsi per continuare ad esistere una volta venuto meno l'appoggio del governo veneziano, il suo istituzionale e unico promotore e supporto operativo.

do il lavoro della ristrutturazione archivistica venne sospeso per l'abbandono del medesimo³.

L'archivio antico dell'Accademia Olimpica, in sigla A.O., è concentrato nelle prime nove buste del *fondo accademico* articolantesi nella succitata tripartizione. L'incontestabile importanza che esso riveste deriva dalla peculiarità della documentazione conservata che, pur risultando alterata nella sua organizzazione interna originaria con la conseguente perdita del vincolo archivistico, da secoli costituisce una fonte insostituibile per lo studio della storia civile, culturale e artistica di Vicenza nel periodo moderno. Un'appendice documentaria, inoltre, porta direttamente ad un anno cruciale, non solo a livello cittadino, quale fu il 1848.

Del costante, plurisecolare rapporto intercorso tra l'Accademia e la città di Vicenza si colloca in questa sede l'opportuno e necessario riscontro documentario, testimonianza diretta del periodo storico contemplato. Tuttavia, all'importanza e alla ricchezza documentaria non corrispondeva un adeguato strumento di consultazione, cosicché il ricercatore, finora, doveva procedere compulsando direttamente le carte d'archivio, mancando di altro con cui fare opportuno riscontro.

Anteriormente alla presentazione di questo lavoro, l'unico repertorio cui fare riferimento per accedere alla documentazione era il *Repertorio Montanari*⁴, redatto in data 26 giugno 1787, appunto da Niccolò Montanari, all'epoca segretario dell'Accademia Olimpica. Il contenuto e l'utilità del suo repertorio si riduceva in realtà a ben poca cosa, sia per la parzialità del materiale d'archivio considerato, sia per il metodo adottato nella stesura dell'*Abozzo...*, limitandosi questo a riportare le intestazioni dei fascicoli in maniera quanto mai generica. D'altronde il termine usato di «*Abozzo di inventario*» voleva significare che quanto prodotto, oltre ad essere di esclusivo uso interno per il segretario dell'Accademia, per lo meno nelle intenzioni del Montanari, doveva essere sottoposto a una maggiore definizione per poter costituire una idonea chiave d'accesso all'archivio in questione: della cui buona tenuta, tra l'altro, era il responsabile diretto.

La cosa non ebbe sviluppi, tant'è che nell'Ottocento venne redatta un'altra

copia del repertorio, senza alcuna modifica o integrazione rispetto alla stesura originaria del Montanari⁵.

Altra fonte cui ricorrere, non per avere un'idea sulla strutturazione documentaria dell'Accademia, quanto piuttosto per una visione d'insieme della documentazione di competenza, era l'opera manoscritta dello Ziggotti: «*Memorie sull'Accademia Olimpica*», dove la presentazione dei fatti accademici era sistematicamente assistita dalla puntuale citazione del passo esposto⁶. Tuttavia l'uso di tale lavoro, sostanzialmente storico-annalistico, non poteva evidentemente fornire quei risultati propri di un repertorio canonicamente inteso, se non a livello di effetto indotto.

Più rispondente allo scopo e alla situazione attuale dell'archivio accademico, di cui riporta la documentazione esistente, è lo *schedone di consistenza* dell'intera sezione A.O. 1-9, schedone costituito intorno al 1960 dalla vicedirettrice della Biblioteca Bertoliana Maria Cristofari⁷. Ecco, in sintesi, la descrizione dello *schedone* con la ripartizione dei fascicoli esistenti, suddivisi nelle varie buste:

- b. A.O.1 fasc. 1-9
- b. A.O.2 fasc. 10-16
- b. A.O.3 fasc. 17, 18, 19, 20, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36
- b. A.O.4 fasc. 37 bis, 51, 54, 55, 58, 62, 63, 65, 66, 69, 70, 71
- b. A.O.5 fasc. 73, 74, 75, 76, 77, 78
- b. A.O.6 fasc. 78 bis, 79, 80, 81, 82, 83
- b. A.O.7 fasc. 84, 85, 86
- b. A.O.8 fasc. 87, 88, 89, 90, 91, 92
- b. A.O.9 fasc. 93, 94, 95

⁵ La copia venne redatta dall'architetto Vittorio Barichella, all'epoca vicedirettore della Biblioteca Bertoliana e, al contempo, bibliotecario dell'Accademia Olimpica.

⁶ Cfr. B.B.V., ms. Gonz. 21.11.2 (2916), B. ZIGGIOTTI, *Memorie sull'Accademia Olimpica*. L'esemplare posseduto dalla Biblioteca è una copia ottocentesca di Vincenzo Gonzati che la ricavò dall'originale allora posseduto dal conte Leonardo Trissino il quale, a sua volta, l'aveva ricevuto in dono il 25 febbraio 1826 dal conte Orazio Branzo Loschi.

Riguardo allo Ziggotti ricordiamo che fu anche membro di altre due accademie bolognesi: degli *Innestricati* e degli *Infecondi*, dove era conosciuto come il «Pastor Arcade».

⁷ Bibliotecaria e vicedirettrice della Biblioteca Bertoliana dal 1946 al 1976.

³ Giovanni Zanadio nacque a Vicenza da Benedetto e dalla contessa Camilla Arrigoni il 4 marzo 1743. Fu nominato canonico della Cattedrale vicentina nel 1781 dal vescovo Cornaro. Morì il 28 agosto 1786.

⁴ Il repertorio porta la seguente dicitura: *Abozzo di inventario delli libri, processi et carte tutte dell'Accademia Olimpica, qual in buona copia sarà posto in archivio*. È collocato nella prima busta dell'archivio antico dell'Accademia Olimpica.

I documenti, raccolti in fascicoli numerati 1-95, sono collocati in buste che recano all'esterno, nel dorso, le seguenti segnatura a stampa:

- b. A.O.1 segn. 0.9.1
- b. A.O.2 segn. 0.9.2
- b. A.O.3 segn. 0.9.3
- b. A.O.4 segn. 0.9.4
- b. A.O.5 segn. 0.9.5
- b. A.O.6 segn. 0.9.6
- b. A.O.7 segn. 0.9.7
- b. A.O.8 segn. [nessuna]
- b. A.O.9 segn. 0.9.8

Di fondamentale, preliminare importanza per l'efficacia del lavoro si è rivelata la corretta numerazione del materiale che conservava, specialmente per i documenti più antichi, numerazioni diverse, fra loro contrastanti, in grado di creare solo confusione in fase di citazione⁹. Da parte della Biblioteca Bertoliana si è provveduto pertanto a rinumerare in maniera congrua l'intero fondo, collocando il numero nuovo e definitivo, delle pagine o delle carte¹⁰, sul margine inferiore sinistro della singola unità considerata.

Il materiale costituente l'archivio antico dell'Accademia, dopo questa operazione di numerazione estesa a tutta la documentazione conservata, è stato riprodotto mediante microfilmatura, in modo da consentire la consultazione salvaguardandone l'integrità, presentandosi diversi casi di filtrazione e danneggiamenti del supporto cartaceo e della scrittura¹¹. La copia microfil-

⁸ Quest'ultima busta, come riporta una nota dello *schedone*, è una *raccolta di vari documenti e note estratti da più luoghi e raccolte dal professor Dalla Pozza*. Antonio M. Dalla Pozza, noto studioso palladiano che si inseriva nel filone di ricerca e pubblicazione di documenti palladiani rinnovato nel secolo scorso da Antonio Magrini, fu direttore della Biblioteca Bertoliana, succedendo a monsignor Sebastiano Rumor, dal 1929 al 1967.

⁹ I primi fascicoli riportano sulle singole carte addirittura cinque numerazioni differenti fra loro, di mano e periodo diversi.

¹⁰ Si è adottato il sistema della *paginatura* o *cartulazione* quando si riscontrava una loro applicazione appropriata al fascicolo. In mancanza di numerazione si è proceduto a numerare per carte.

¹¹ Quest'ultima è dovuta in particolare ad un uso indiscriminato che veniva fatto nei secoli scorsi di tinture per rafforzare la scrittura. Tali applicazioni erano particolarmente deleterie sui supporti cartacei meno robusti di altri, quali quelli pergamenacei. Da notare che l'intera documentazione costituente il fondo qui studiato conserva quasi esclusivamente materiale cartaceo. Lo stato di degrado di certe carte fascicolate meriterebbe un appropriato intervento di restauro per assicurarne la conservazione.

mata, commissionata dall'Accademia Olimpica, è stata poi depositata presso la sede della stessa, continuando così la Biblioteca Bertoliana a garantire il deposito della documentazione originale.

Si pone ora il problema dell'origine di questo deposito. Mancano in proposito documenti ufficiali presso la Biblioteca Bertoliana, che nulla conserva nei propri archivi relativamente a tale atto.

Più utile si è rivelata la consultazione dell'Archivio dell'Accademia Olimpica, esistente presso la sede della stessa¹².

Una dichiarazione, a firma di Vittorio Barichella, vicebibliotecario della Bertoliana, datata Vicenza 5 marzo 1886, riporta quanto segue:

«Dichiaro che dalla Onorevole Presidenza dell'Accademia Olimpica vennero consegnati all'Ufficio della Biblioteca Comunale Bertoliana i seguenti manoscritti: Statuto dell'Accademia dell'anno 1596, detto dell'anno, 1765, detto dell'anno 1556 e posteriori.

Deliberazioni della suddetta Accademia libri nove, segnati colle lettere A.B.C.D.E.F.G.H.I.

*Inventari, parti e vari atti, libro otto»*¹³.

È questo un documento importante per la documentazione qui studiata e, pur tuttavia, relativamente al deposito della stessa in Bertoliana, non può essere considerato un atto perfetto. Il versamento doveva essere avvenuto ben prima. Correlando infatti il documento succitato con un piccolo foglio manoscritto, sempre di Barichella, si viene a conoscere che l'operazione del trasporto del materiale archivistico avvenne durante la presidenza in Accademia di Fedele Lampertico:

«*Carte dell'Accademia Olimpica e dell'Accademia Agraria consegnate dal dottor Lampertico e date in deposito»*¹⁴. (✳)

Ora, Fedele Lampertico fu Presidente dell'Accademia nel periodo dal 10 dicembre 1870 al 13 aprile 1883; pertanto il Barichella doveva avere provveduto necessariamente entro quest'ultimo termine al completo trasferi-

¹² Tale archivio, che conserva atti dall'Ottocento al periodo presente, è stato nel 1985 completamente riordinato. L'inventario di consistenza del materiale documentario, redatto da Edoardo Ghiotto, è disponibile presso la sede dell'Accademia Olimpica di Vicenza.

¹³ Cfr. A.A.O., b. 26, c. 46.

¹⁴ Cfr. B.B.V., A.O.1., *Inventario Montanari*, c. Iv.

✳
A/
Ma nella seduta del Consiglio del 1° giugno 1883
si nominò il signor Vittorio Barichella bibliotecario
dell'Accademia, si delibera che le carte spettan

mento dell'archivio accademico dalla sede dell'Olimpica alla Bertoliana¹⁵. Per motivo di completezza si ricorda che alla data della dichiarazione, 5 marzo 1886, era Presidente dell'Accademia Giacomo Zanella che, succedendo al Lampertico, rimase in carica sino al 1888.

Sempre di mano del Barichella sono altri due documenti collocati nell'archivio presso la sede dell'Accademia Olimpica: il primo è un inventario datato 1880 da cui risultano in carico all'Accademia gli atti relativi all'Accademia Agraria e all'Olimpica¹⁶.

Più importante per cercare di definire il periodo della consegna del materiale in Bertoliana è un passo contenuto nel secondo dei documenti ricordati, datato 4 aprile 1883, in cui Barichella, incaricato dalla presidenza del *riordino e catalogazione dei libri dell'Accademia*, presenta la relazione di quanto eseguito:

«... Ho posto le memorie manoscritte dell'Accademia nei cassetti degli armadi di fianco alla Presidenza ed ho uniti in mazzi e per grandezza tutti gli opuscoli...¹⁷.

Questo documento consentirebbe una maggior puntualizzazione relativamente alla consegna del materiale, restringendo notevolmente il periodo di tempo sopra individuato, limitandolo tra quest'ultima data e quella del termine della presidenza Lampertico; nel qual caso il margine oscillerebbe tra il 4 aprile e il 13 aprile 1883, riducendo lo scarto ad una decina di giorni. La dichiarazione del Barichella del 1886, pertanto, si riferiva ad un fatto accaduto in un periodo ben anteriore a quella data. Lo dimostra, oltre che l'ipotesi fin qui condotta, anche l'azione al passato remoto espressa dal citato documento: «... Vennero consegnati all'Ufficio della Biblioteca Comunale i seguenti manoscritti...».

Nel 1886 si verificarono diverse donazioni alla Biblioteca Bertoliana; in quello stesso anno, da parte dell'Accademia Olimpica, pervenne il fondo dell'accademico defunto Matteo Todeschini. Su un apposito registro venne inserito quanto entrava a far parte del patrimonio bibliotecario, sia in libri che in scaffali e arredi in genere¹⁸. Manca completamente qualsiasi riferi-

¹⁵ L'architetto Vittorio Barichella fu vicebibliotecario presso la Biblioteca Bertoliana dal 10 settembre 1857 al 14 febbraio 1890. Con provvedimento 4 giugno 1883, a firma del presidente Giacomo Zanella, fu nominato bibliotecario della Accademia Olimpica.

¹⁶ A.A.O., E/1 reg. C., alla data.

¹⁷ A.A.O., B/24, c. 64.

mento all'archivio antico dell'Accademia.

Un'attenta ricognizione per gli anni interessati attraverso gli *indici* dell'Archivio Storico del Comune di Vicenza non ha permesso di reperire alcun riferimento al trasferimento del fondo accademico. Pertanto rimangono a supporto del deposito i documenti ufficiali dell'archivio accademico tuttora esistente presso la sede dell'Olimpica¹⁹, documenti privi di un prevedibile, necessario riscontro *ex officio* da parte del Comune di Vicenza, unico ente da cui, all'epoca, dipendesse la Biblioteca Bertoliana.

La consultazione del materiale così passato in Bertoliana divenne presupposto imprescindibile per le ricerche di studiosi palladiani italiani e stranieri²⁰.

Lo scopo che si prefigge il lavoro qui presentato è semplicemente quello di colmare una lacuna esistente a livello di repertorio, elaborando uno strumento che, in sintonia con la nuova, congrua numerazione data ai documenti e con la conseguente microfilmatura, permetta una loro ricerca mirata all'interno del fondo e, quindi, una consultazione migliore e più utile del materiale archivistico.

Mi pare, infine, opportuno avvertire che incentrandosi il lavoro presentato sulla documentazione costituente l'archivio storico dell'Accademia Olimpica, depositato presso la sezione manoscritti della Biblioteca Bertoliana, non si sono qui considerati altri due aspetti pur correlati e pertinenti l'argomento: l'Accademia Olimpica nel suo assetto istituzionale e il Teatro Olimpico, diretto portato delle volontà direttive della stessa.

D'altronde, data l'ampiezza dell'argomento qui svolto, non si poteva considerare congrua una trattazione di questi due punti che sarebbe risultata, in ogni caso, quanto mai limitata considerando la loro indiscussa valenza.

ANTONIO RANZOLIN

¹⁸ Cfr. A.B.B.V., *Catalogo dei libri dell'Accademia Olimpica ceduti alla Biblioteca Comunale. Elenco doni*.

¹⁹ Altra particolarità riguardante l'entrata in Bertoliana di questo materiale è che manca nei documenti relativi la firma di Domenico Bortolan, l'allora direttore della biblioteca, mentre compare, costantemente, quella del vice, l'architetto Barichella.

Lo stesso anno 1886 in cui il Barichella rilasciava la dichiarazione dell'avvenuto deposito dell'archivio accademico, il Bortolan firmava la ricevuta dei volumi dell'accademico Todeschini.

²⁰ In Bertoliana gli *schedoni* relativi alla consultazione del fondo recano i nominativi degli studiosi interessati dal 1949, segnalando un maggiore utilizzo del materiale dagli anni settanta.

BIBLIOGRAFIA OPERE A STAMPA

- O. BERTOZZI SCAMOZZI, *L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza*, Vicenza 1790.
- A. MAGRINI, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza il 19 agosto 1845*, Padova 1845.
- STATUTO dell'Accademia Olimpica ed agraria ricostituite sotto il titolo di Accademia Olimpica di scienze, lettere ed arti, Vicenza 1845.
- A. MAGRINI, *Il Teatro Olimpico nuovamente descritto e illustrato*, Padova 1847.
- M. TRISSINO, *Relazione sull'Accademia Olimpica estesa sopra documenti e memorie dell'Accademia stessa*, Vicenza 1862 (Nozze Franco-Monza).
- P. LIOY, *Le scuole serali dell'Accademia Olimpica. Discorso pronunziato nell'adunanza 10 settembre 1865*, Padova 1865.
- B. CLEMENTI, *Accademia Olimpica. Relazione sulla riforma accademica*, Vicenza 1867.
- RELAZIONE sulle riforme allo statuto dell'Accademia Olimpica domandata da alcuni soci e schema di nuovo statuto approvati dal Consiglio accademico, Vicenza 1869.
- F. LAMPERTICO, *Ricordi accademici e letterari*, Vicenza 1872.
- STATUTO dell'Accademia Olimpica di Scienze, lettere ed arti, Vicenza 1875.
- F. STECCHINI, *Discorso inaugurale letto nella adunanza pubblica di riapertura dell'Accademia Olimpica il 17 agosto 1845*, Vicenza 1878 (Nozze Cita-Casalin).
- F. LAMPERTICO, *Ricordi accademici e Storia di un'antica accademia*, in *Scritti storici e letterari*, Firenze 1882.
- STATUTO dell'Accademia Olimpica di Scienze, lettere ed arti, Vicenza 1886.
- G. MESCHINELLI, *Cenni sull'Accademia Olimpica ed elenco delle lettere e conferenze nell'Accademia dal 1871 al 1898 inclusivo*, «Atti dell'Accademia Olimpica», 31 (1897-98), p. 7-33.
- M. MAYLENDER, *Storia delle accademie d'Italia. IV*, Bologna 1929.

- L. MAGAGNATO, *The genesis of the Teatro Olimpico*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», (1951), p. 209-220.
- L. PUPPI, *Il teatro Olimpico*, Vicenza 1963.
- G.G. ZORZI, *Le ville e i teatri di Andrea Palladio* Venezia 1969.
- G. NOGARA, *Cronache degli spettacoli nel Teatro Olimpico di Vicenza dal 1585 al 1970*, Vicenza 1972.
- A. GALLO, *La prima rappresentazione al Teatro Olimpico con i progetti e le relazioni dei contemporanei*, Milano 1973.
- L. OLIVATO, *Ottavio Bertotti Scamozzi studioso di Andrea Palladio*, Vicenza 1975.
- L. PUPPI, *Andrea Palladio. L'opera completa*, Milano 1977.
- R. CEVESE, *Invito a Palladio*, Milano 1980.

FONTI INEDITE

- B.B.V., ms. Gonz. 25.7.57 (2272), E. BISSARI, *Ringraziamento nell'Accademia Olimpica fatto a Gio. Andrea Giovanelli* (1752).
- ms. Gonz. 25.10.60 (3215), B. BRESSAN, *Relazioni lette all'Accademia Olimpica*.
- ms. Gonz. 25.7.14 (171), L. PAGELLO, *Prose*.
- ms. Gonz. 24.10.52 (1500), *Raccolta di diverse poesie... volgari e latine*.
- ms. Gonz. 25.8.20 (3328), I. SAVI, *Miscellanea storica vicentina*.
- ms. Gonz. 25.8.36 (2758), P. TEGGIA, *Sull'Edipo recitato al Teatro Olimpico di Vicenza*.
- ms. Gonz. 27.9.61 (2633), M.A. TRISSINO, *Notizie sull'Accademia Olimpica*.
- ms. G. 5.9.5-16 (3396), G. DA SCHIO, *Memorabili*.
- ms. Gonz. 21.11.2 (2916), B. ZIGGIOTTI, *Memorie sull'Accademia Olimpica*.
- B.M.V., CL. VI, cod. CXLI b (5906), G. GUALDO, *La Vicenza tamisata di Girolamo Gualdo 1693 et hora con poche aggiunte del 1647*.

L'ARCHIVIO STORICO DELL'ACCADEMIA OLIMPICA
CONSERVATO PRESSO LA
BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA
DI VICENZA

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

- A.O. Archivio Storico dell'Accademia Olimpica conservato presso la
B.B.V.
A.A.O. Archivio Accademia Olimpica, presso la sede della stessa.
A.B.B.V. Archivio Biblioteca Bertoliana di Vicenza.
B.B.V. Biblioteca Bertoliana di Vicenza.
B.M.V. Biblioteca Marciana di Venezia.
ms. Gonz. Manoscritto del fondo Gonzati della Biblioteca Bertoliana di
Vicenza.

INVENTARIO

Repertorio atti dell'Accademia Olimpica redatto da Niccolò Montanari.

- c. I. Note diverse attergate.
- c. II. Nota di avvenuta consegna di mano dell'archivista Vittorio Barichella. Nessun riferimento a datazioni (sec. XIX).
- c. 1. Bianca.
- cc. 2r-17r. Inventario dei fascicoli.
- c. 18r. Note diverse di Antonio Marco Dalla Pozza direttore della Biblioteca Civica Bertoliana (sec. XX).
- cc. 19-29. Bianche.

Fasc. 1.

Libro marcato A. 1555 sino 1601.

- p. 1. *Cenni sull'origine dell'Accademia Olimpica. Elezione e costituzione dei suoi organi. Cariche accademiche. 30 marzo 1556.*
- p. 2. *Parte di allestire una commedia a nome della Accademia. Nomina di quattro responsabili per seguirne gli sviluppi. 23 dicembre 1556.*

- p. 2. Il *principe* Daniele Loschi propone cinque accademici responsabili delle scene per la commedia, quattro dei costumi, uno della musica. 25 gennaio 1557. Il luogo destinato alla rappresentazione doveva essere la *sala di San Marcello*. 25 gennaio 1557.
- p. 2. Il *Vice principe* Elio Belli propone quale sede della recita la *corte* della propria residenza. 30 gennaio 1557.
- p. 2. Impegno per ogni accademico di portare con sé alla recita sette persone, tre per gli attori e i musicisti. 26 febbraio 1557.
- p. 2. Pagamento per i bassorilievi di Elio Belli. 25 aprile 1557.
- p. 2. Definizione del numero legale del Consiglio accademico per determinarne la validità della seduta. 24 ottobre 1557.
- p. 2. Possibilità per ogni accademico, con l'autorizzazione del *principe* e di due *conservatori*, di poter fare *qualche attione da accademico*. 24 ottobre 1557.
- p. 2. Limite di due votazioni sullo stesso oggetto da deliberare. 22 novembre 1557.
- p. 3-4. Indice voci documentarie.
- p. 5-11. *Sumario del ordene della historia olimpica*. Redatto da Pompeo Trissino.
- p. 12-20. Bianche.
- p. 21-33. Indice di Pompeo Trissino sull'istituzione dell'Accademia Olimpica e le sue prime manifestazioni.
- p. 34-36. Bianche.
- p. 37-54. *Commentari dell'Accademia Olimpica*, di Pompeo Trissino. 1555.
- p. 55. *Ordini dell'historya olimpica*.
- p. 56-58. Bianche.
- p. 59-77. *Indice dei primi 10 libri dell'archivio della Accademia Olimpica*.
- p. 78-80. Bianche.
- p. 81-86. *Abbozzo di una parte da portare nell'accademia*.
- p. 87-106. Componenti poetici e memorie dell'accademico Alfonso Ragona, tratti da libri diversi.

- p. 107-108. Frammento di descrizione dell'Accademia Olimpica.
- p. 109-110. Memorie accademiche 14 novembre 1584 - 8 aprile 1589.
- p. 111. Elenco dei nomi degli accademici *intagliati nella pietra*.
- p. 113. Pagamento degli accademici per l'esecuzione delle scritte epigrafiche. 10 settembre 1595.
- p. 115-116. Ripartizione delle epigrafi nei diversi ordini del Teatro Olimpico.
- p. 118-120. Bianche.
- p. 121-123. *Per la pietra del Teatro*. Varie proposte da premettere all'elenco dei nomi degli accademici fondatori del Teatro.
- p. 125-131. *Per la pietra dell'Accademia*. [Solite proposte con varianti all'elencazione degli accademici].
- p. 132-133. Bianche.
- p. 134. *Nomi degli accademici*. La pagina riporta solo questa voce senza seguito alcuno.

Fasc. 2.
Libro marcato B.

Libro de tutte le cose che sono ben l'Accademia, de particolari et il registro de li mandati de l'Accademia. 1556.

- c. 1. Inventario materiali da costruzione, vestiti e costumi.
- c. 2r. Elenco sculture e bassorilievi di proprietà dell'Accademia.
- cc. 2v-3v. Bianche.
- c. 4r. Inventario dell'arredo della *camera della musica*.
- c. 5r. Statue, quadri e oggetti artistici di proprietà dell'accademico Elio Belli.
- c. 5v. Libri, mappamondi e sfere di Valerio Barbarano.
- c. 6. Bianca.
- c. 7r. Materiale di proprietà di Girolamo Forni.
- c. 7v. Libri e altro di proprietà di Francesco Ghellini.
- c. 8r. Libri, codice dantesco e suppellettili diversi di Giuliano Gallassino.
- c. 8v. Materiali di proprietà di Bernardino Brogliano.
- cc. 9-14. Bianche.
- c. 15. *Libri de l'Accademia.*
- c. 16. Bianca.
- c. 17. Inventario *carte grandi*.
- c. 18. Inventario strumenti per l'astronomia.
- c. 19. Pagamenti fatti dal tesoriere Valerio Barbarano dal 14 marzo 1556 al 10 luglio 1556.
- cc. 20-32. Bianche.

Fasc. 3.
Libro marcato C.

Inventari dell'Accademia 1567 sino 1581.

- c. 1r. *Inventario dei libri proibiti.* Il testo della intera pagina è stato reso volutamente illeggibile. Nelle note a margine: *Di Autor prohibito et esso libro prohibito; di autor prohibito ma è stato concesso videatur; fu stracciato dal padre inquisitore.* [1567].
- cc. 1v-3r. Bianche.
- c. 3v. Elenco libri dell'Accademia. La cancellatura rende parzialmente illeggibile la carta.
- c. 4r. Inventario libri di astronomia e astrologia compilato dal *segretario* Fausto Machiavelli. 9 maggio 1568.
- c. 5r. *Danari scossi per la fabrica.* 16 marzo 1581. La carta reca solamente la succitata intestazione.
- c. 6r. Indice del libro C.
- cc. 6-28. Bianche.

Libro delle creationi de' prencipi, consiglieri, conservatori delle leggi, contradicenti et secretarii dell'Accademia delli Olimpici et delle parti prese nel consiglio di essa Accademia. Qual incomincia adì 3 maggio 1579, anno terzo della sesta olimpiade sino 7 aprile 1582.

- c. 1r. Note di Pietro Filippo Castelli.
c. 2r. Collazione del registro.
c. 3r. Salario di 18 ducati annui a favore del pittore Maganza. 3 maggio 1579.
c. 3r. Obbligo per tutti gli accademici di versare somme esclusivamente al *tesoriere* e al *bidello* dell'Accademia Olimpica. 3 maggio 1578.
c. 3v. Obbligo per il *bidello* di versare al *tesoriere* somme ricevute a nome dell'Accademia Olimpica. 3 maggio 1579.
c. 4r. Proposti fra' Gio Battista da Cento dell'ordine dei predicatori e Fabio Trissino quali nuovi accademici. 3 maggio 1579.
c. 4. Conferma di Giulio Poggiana quale *principe* dell'Accademia. Nomina del Consiglio accademico. 2 agosto 1579.
c. 5r. Provvedimenti contro gli accademici debitori. 11 agosto 1579.
cc. 5v-6r. Rappresentazione di una *favola pastorale*. 11 agosto 1579.
c. 6v. Incarico per quattro accademici di reperire il luogo atto alla rappresentazione della *favola pastorale*. (4 settembre 1579).
c. 6v. Proposta di Onorio Belli e Silla Palladio quali nuovi accademici. 4 settembre 1579.
c. 6v. *Alcuni gentiluomini di Cividale di Belluno intenzionati di fondarvi un'Accademia chiedono all'Accademia Olimpica di Vicenza copia degli statuti per applicarli a loro volta*. 4 settembre 1579.
c. 7r. Ammonizione per gli accademici che non partecipano ai consigli e che non si rendono reperibili dal *bidello*. 9 settembre 1579.

- c. 7v. Proroga della rappresentazione della favola *pastorale*. 15 novembre 1579.
cc. 7v-8r. Nomine del co. Pietro Porto nuovo *principe dell'Accademia*. Nomina del Consiglio accademico. 28 dicembre 1579.
cc. 8v-9r. Elezione degli accademici incaricati di *provare la pastorale*. 3 gennaio 1580.
c. 9r. Proposta di Piero Conti e Benedetto Sesso quali nuovi accademici. 3 gennaio 1580.
c. 9v. Proposta di Giovanni Monza quale nuovo accademico. 11 gennaio 1580.
c. 9v. Lodovico Franzese è nominato *lettore accademico* con un salario annuo di 50 ducati. 12 gennaio 1580.
c. 10r. Nomina degli accademici responsabili della *fabbrica del teatro*. 12 gennaio 1580.
c. 10r. Riconferma nella carica per il *bidello*. 12 gennaio 1580.
c. 10r. Proposta di Pompeo Trissino, Gerolamo Porto, Gerolamo Forni e Camillo Zarabotani quali nuovi accademici. 10 febbraio 1580.
c. 10v. Conferma del *principe* e Consiglio fino alla rappresentazione della *pastorale*. 10 febbraio 1580.
c. 10v. Proposta di interpellare la città per la definizione dell'area dove costruire il Teatro Olimpico. 10 febbraio 1580.
c. 10v. Nomina di Pierpaolo Bissari quale nuovo accademico.
c. 11r. Assenso dell'Accademia ai capitoli aggiunti dai deputati del Comune su richiesta della stessa. 24 febbraio 1580.
c. 11v. Nomina di tre accademici garanti dell'osservanza dei capitoli predetti. 24 febbraio 1580.
c. 11v. Nomina di Gio Battista Piovene quale nuovo accademico. 24 febbraio 1580.
c. 12r. Elezione di quattro accademici per sovrintendere alla recita della *pastorale*. 28 febbraio 1580.
c. 12v. Elezione di quattro accademici per sovrintendere ai costumi per la suddetta recita. 28 febbraio 1580.

- c. 12v. Nomina di Ludovico Ronconi quale nuovo accademico. (6 marzo 1580).
- cc. 12v-13r. Accomodamento tra l'Accademia e il maestro fra' Matteo da Cattaro, già *lettore* nella stessa. 6 marzo 1580.
- c. 13. Proposta di assumere un maestro di cavalleria. 6 marzo 1580.
- c. 13v. Donazione in favore di Gerolamo Campanaro. 23 marzo 1580.
- c. 13v. Proposta di Angelo Ingegneri quale nuovo accademico. (22 aprile 1580).
- c. 14r. Obbligo per gli accademici di aprire la sottoscrizione per la fabbrica dell'Accademia unitamente a quella del Teatro. 23 maggio 1580.
- c. 14r. Proposta che per gli accademici fondatori venga costruita una statua accompagnata dall'*impresa arma et nome*. 23 maggio 1580.
- c. 14v. Proposta che gli accademici più anziani sovrintendano alla costruzione degli edifici citati. 23 maggio 1580.
- c. 14v. Sulla collocazione delle statue degli accademici. (2 giugno 1580).
- c. 15r. Nomina di Valerio Belli quale nuovo accademico. 25 agosto 1580.
- c. 15r. Esequie di Andrea Palladio. 25 agosto 1580.
- c. 15v. Incarico ad Antonio Maria Angiolello di tenere una pubblica orazione per l'Accademia. 7 novembre 1580.
- c. 15v. Nomina di Giovanni Locatelli quale nuovo accademico. 7 novembre 1580.
- c. 16r. Incarico a Giulio Poggiana di trovare un prestito ad interesse per *mettere in coperta* il Teatro. 7 novembre 1580.
- c. 16r. Pagamento di dieci ducati al *musico* M. Antonio Pordenone per il primo libro dei suoi *Madrigali* dedicati all'Accademia. 7 novembre 1580.
- c. 16v. Incarico ad Antonio Angiolello di tenere un'altra orazione per gli accademici. 1 gennaio 1581.

- c. 17r. Nomina di Cesare Michiel quale nuovo accademico. 4 gennaio 1581.
- c. 17r. L'Accademia si impegna ad assumersi le spese dell'orazione dell'Angiolello. 19 gennaio 1581.
- c. 17. Impegno degli accademici per il Teatro. 19 gennaio 1581.
- cc. 17v-18r. Supplica di Livio Pagello. 19 gennaio 1581.
- c. 18. Sottoscrizioni per il nuovo Teatro. 27 gennaio 1581.
- cc. 18v-19r. Pagamento a Silla Palladio di ducati 10 perché curi la stampa dei disegni del Teatro Olimpico e altre fabbriche curate dal padre Andrea. 27 gennaio 1581.
- c. 19r. Nomina di Ludovico Chiericati, Alessandro Marzari, Angelo Caldogno e Francesco degli Onesti padovano quali nuovi accademici. 21 febbraio 1581.
- c. 19v. Nomina di tre accademici per sovrintendere alle sottoscrizioni. 20 marzo 1581.
- c. 20r. Nomina di Claudio Bissaro quale nuovo accademico. 29 marzo 1581.
- c. 20. Termine di dieci giorni per la scadenza delle sottoscrizioni del nuovo Teatro. 1 aprile 1581.
- cc. 20v-21r. Proposta di sistemare sulla porta d'ingresso del Teatro lo stemma cittadino. 1 aprile 1581.
- c. 21r. Ogni accademico per un giorno dovrà essere *soprastante a la fabrica* del Teatro. 1 aprile 1581.
- c. 21v. Proposta di far stampare delle rime in onore del Palladio. 25 agosto 1581.
- c. 22. Annullata.
- c. 23. Supplica di co. Teodoro Thiene. 7 aprile 1581.
- c. 23v. Nomina di Pietro Capra quale nuovo accademico. 11 aprile 1581.
- c. 24r. Obbligo per gli accademici, una volta assegnato a loro la collocazione delle statue, di provvedere alla sottoscrizione entro otto giorni. 14 aprile 1581.
- c. 24v. Supplica di Giovanni Battista Ghellini. 14 aprile 1581.

- cc. 25-26r. Assegnazione dei luoghi per le statue di tutti gli accademici. 14 aprile 1581.
- cc. 26v-27r. Nomina di Ortensio Loschi, Francesco Caldogno, Lodovico Zuffato, Francesco Stopazziero, Francesco Florian e Fabio Arnaldi quali nuovi accademici. 17 aprile 1581.
- c. 27r. Incarico dato a Silla Palladio di sovrintendere ai lavori del Teatro Olimpico con il salario di tre ducati al mese. 17 aprile 1581.
- c. 27v. Nomina di Leonardo Valmarana e Giulio Ghellini quali nuovi accademici. 24 aprile 1581.
- c. 27v. Nomina di tre accademici responsabili dei conti per la costruzione del Teatro Olimpico. 24 aprile 1581.
- c. 28r. Sottoscrizione dei nuovi accademici. 27 aprile 1581.
- c. 28r. Assegnazione prioritaria delle sedi per collocarvi le statue degli accademici. 27 aprile 1581.
- c. 28v. Obbligo per i sottoscrittori di saldare l'eventuale disavanzo del loro contributo. 27 aprile 1581.
- cc. 28v-29r. Nomina di Angelo Del Grande e Gio Battista Pellizzari quali nuovi accademici. 3 luglio 1581.
- c. 29r. Proposta di giocare tre numeri al lotto sulla ruota di Venezia a favore dell'Accademia. 3 luglio 1581.
- c. 29r. Proposta di acquisire all'Accademia la casa in cui abitava Antonio Tavola posta nelle vicinanze dell'erigendo Teatro. 17 agosto 1581.
- c. 29v. Licenza concessa all'accademico Onorio Belli di assentarsi qualche anno dalla città di Vicenza. 17 agosto 1581.
- c. 29v. Allestimento di un banchetto in onore di Giacomo Scozzese. 28 agosto 1581.
- c. 30r. Nomina di Giacomo Scozzese quale nuovo accademico. 28 agosto 1581.
- c. 30r. Rinuncia alla carica di *principe* del co. Pietro da Porto. 14 novembre 1581.
- c. 30r. Nomina di Giulio Pojana quale nuovo *principe* e del Consiglio accademico. 14 novembre 1581.

- cc. 30v-31r. Supplica del *bidello* Antonio Pellizzari. 14 novembre 1581.
- c. 31v. Nomina di Vincenzo Garzadori quale nuovo accademico. 7 gennaio 1582.
- c. 31v. Celebrazioni per la nomina a *principe* di Giulio Pojana. 7 gennaio 1582.
- c. 32r. Affitto della casa Dalla Tavola. 11 gennaio 1582.
- c. 33. Provvedimenti per le statue degli accademici. 1 febbraio 1582.
- cc. 33v-34r. Impegni del *principe* e dell'Accademia nelle obbligazioni per il Teatro. 1 febbraio 1582.
- cc. 34-35r. Provvedimenti per gli accademici morosi. 10 marzo 1582.
- c. 35r. Nomina di Alvise Fenice nuovo accademico. 10 marzo 1582.
- c. 35. Ancora provvedimenti per le statue degli accademici. 1 aprile 1582.
- c. 36. Nomina del *segretario*. 7 aprile 1582.
- cc. 36v-38r. Intorno alle statue e alla collocazione delle *imprese*. 7 aprile 1582.

Atti ordinari et straordinari dell'Accademia.

- c. 1r. Indice del registro.
- c. 2r. *Elettione del novo Principe et ufficiali*: Gerolamo Schio; Gerolamo del Buso; P.P. Volpe, Angelo Caldogno, Livio Pagello e Valerio Barbaran. 18 aprile 1582.
- c. 2v. Nomina di Carlo Camozzi quale nuovo accademico. 24 aprile 1582.
- c. 2v. Provvedimenti contro gli accademici debitori per la fabbrica del Teatro Olimpico. 24 aprile 1582.
- c. 3r. Intorno alla compilazione delle leggi accademiche. 24 aprile 1582.
- c. 3v. Nomina dei *compilatori delle leggi*: Giovanni Battista Ghellini, Giulio Poggiana e Valerio Barbarano. 24 aprile 1582.
- c. 3v. Proposta di erigere una statua in onore di Andrea Palladio accademico ed architetto. 24 aprile 1582.
- c. 4r. Sospensione della *parte* 24 aprile 1582 relativa agli accademici debitori. 4 maggio 1582.
- c. 4. Nomina di Alessandro Mora quale nuovo accademico. 11 giugno 1582.
- c. 4v. Ogni accademico ordinario dovrà pagare ducati due per ogni ducato della sottoscrizione, in due rate per condurre a *buoni termini di compimento* la costruzione del Teatro Olimpico. 29 luglio 1582.
- c. 5r. Modifica dello statuto intorno alla *vacanza del principe ed ufficiali*. 16 agosto 1582.
- c. 5v. Pubblicazione e conferma delle leggi sottoposte al vaglio dei *riformatori*. 16 agosto 1582.
- c. 6r. Conferma del *principe*. Elezione dei censori e governatori. 2 settembre 1582.

- c. 6r. Nomina di Torquato e Muzio Monza quali nuovi accademici. 2 settembre 1582.
- c. 6v. Divieto per gli accademici di rifiutare le cariche *se non validamente motivate*. 2 settembre 1582.
- c. 6v. Visita all'Accademia e al Teatro Olimpico di Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova, in data 22 agosto 1582.
- c. 7r. *Che non si possa obbligar gli accademici a pagare il doppio della loro sottoscrizione per il Teatro*. 7 dicembre 1582.
- c. 7v. *Che non si proceda nella costruzione di una stanza nella fabbrica dell'Accademia essendo i lavori iniziati senza licenza del Consiglio accademico*. 7 dicembre 1582.
- cc. 7v.-8v. Prestito di 500 ducati per la costruzione del Teatro Olimpico. 9 dicembre 1582.
- cc. 8v-9v. *Parte* contro gli accademici debitori che non pagheranno in termine di un mese la sottoscrizione per i lavori all'Olimpico, pena l'espulsione dall'Accademia. 9 dicembre 1582.
- c. 10r. Elezione del nuovo *principe* Leonardo Valmarana e dei componenti il Consiglio accademico. 9 dicembre 1582.
- c. 10r. Proposta di Tiburzio Marzari quale nuovo accademico. 9 dicembre 1582.
- c. 10v. Proposta di accendere un prestito ad interesse di 140 ducati per il Teatro Olimpico. 1 gennaio 1583.
- c. 11r. Ingresso del nuovo *principe* nella chiesa di San Lorenzo. 2 gennaio 1583.
- c. 11v. Contro l'espulsione dell'accademico pre' Giovanni d'Arzignano. 5 gennaio 1583.
- c. 11v. Proposta di Giacomo Magrè e pre' Attilio Luciano quali nuovi accademici. 5 gennaio 1583.
- cc. 11v-12r. Scelta intorno alla rappresentazione: *commedia pastorale* o tragedia; viene scelta la *pastorale*. 7 febbraio 1583.
- cc. 12v-13. *Parte* che nella Pasqua dell'anno 1584 si reciti in Teatro la *Pastorale* dell'accademico Fabio Pace, qualora ritenuta idonea dai *censori* della Accademia. Rifatta l'elezione la *pastorale* è bocciata a favore della tragedia; 20 voti pro e 12 contrari. 19 febbraio 1583.

- cc. 13v-14r. *Parte che sia rappresentata una tragedia et dopo la pastorale alla pentecoste del 1584.* 21 febbraio 1583.
- c. 14. Lettera dell'accademico Fabio Pace. 21 febbraio 1583.
- c. 14v. Solleciti per gli accademici morosi. 21 febbraio 1583.
- c. 15. Conferma del *principe* Leonardo Valmarana e nomina del Consiglio. 19 aprile 1583.
- c. 16r. Incarico per la musica al reverendo padre Gerolamo Pigafetta per ducati 18 annui. 19 aprile 1583.
- c. 16. Elezione di *sei prestanti academici* che con il *principe* e quattro *censori* debbano verificare il contenuto di più tragedie buone per le rappresentazioni accademiche. 8 maggio 1583.
- c. 16v. *Parte di porre una convenevole iscrizione sopra l'arco del fronte della scena intorno alla fabrica del teatro.* 8 maggio 1583.
- c. 17r. Obbligo per gli accademici di sottoscrivere le quote per la rappresentazione della tragedia. 8 maggio 1583.
- c. 17r. Ogni *musico* salariato dell'Accademia, ogni mercoledì sia obbligato a far musica presso l'Accademia, sotto pena di 1 ducato. 8 maggio 1583.
- cc. 17v-18v. *Supplica* delle sorelle di m. Antonio Pellizzari, *bidello* e *musico* dell'Accademia. 8 maggio 1583.
- cc. 18v-19r. Nomina del Consiglio accademico. 8 maggio 1583.
- c. 19. Nomina dei *censori*. 1 gennaio 1584.
- c. 20. *Parte* per il compimento delle statue del Teatro Olimpico. 5 marzo 1584.
- c. 20v. Per le *imprese* degli accademici. 5 marzo 1584.
- c. 21. Proposta di Girolamo Caldogno e Gio. Battista Valmarana quali nuovi accademici. 7 aprile 1584.
- c. 21v. Proposta di Erminio Bissari quale nuovo accademico. 20 aprile 1584.
- cc. 21v-22r. Nomina consiglieri. 20 aprile 1584.
- c. 22. Proposta di avere in Accademia un *lettore* salariato nei giorni di mercoledì e venerdì e quando ancora lo riterrà il *principe*. 20 aprile 1584.

- cc. 22v-23v. Per la rappresentazione della tragedia e i concerti di musica vocale e strumentale in Accademia. 6 maggio 1584.
- cc. 23v-24r. Allestimento delle scene per il Teatro Olimpico. 6 maggio 1584.
- c. 24r. Nomina di sei accademici *responsabili della musica e sopra i cori della tragedia*. 6 maggio 1584.
- c. 25r. Nomina di sei accademici responsabili dei costumi degli attori. 6 maggio 1584.
- c. 25. Nomina di dodici accademici responsabili della custodia di tutte le porte per le quali si può entrare in Teatro, in scena e in Accademia. 6 maggio 1584.
- cc. 25v-26r. Nomina di dodici accademici per sistemare gli uomini ai propri posti. Altrettanti per sistemare le donne nell'orchestra. 6 maggio 1584.
- c. 26r. *Che il soprintendente e ciascuno dei recitanti sia e si intenda nostro accademico.* 6 maggio 1584.
- c. 26v. Proposta di Camillo Sesso quale nuovo accademico. 28 maggio 1584.
- c. 27r. Proposta di Giustiniano Orsatto quale nuovo accademico. 28 maggio 1584.
- c. 27. Elezioni di quattro consiglieri per nominare il *conservatore delle leggi*. 20 agosto 1584.
- c. 28r. Elezione di Alfonso Ragona alla carica di *tesoriere*. 20 agosto 1584.
- cc. 28r-29r. I nomi degli accademici fondatori del Teatro non siano intagliati sotto le statue ma in una pietra fuori del Teatro. 14 novembre 1584.
- c. 29. Proposta del co. Giulio Thiene e del co. di Monte quali nuovi accademici. 14 novembre 1584.
- c. 29v. Nessuno degli accademici può far vedere le scene in Teatro a persone estranee da questa data fino alla programmata rappresentazione della tragedia. 23 dicembre 1584.
- cc. 29v-30r. Proposta di Camillo Godi quale nuovo accademico. 23 dicembre 1584.

- cc. 30r-31v. Obbligo per ciascuno accademico di pagare 12 scudi d'oro per sostenere le spese dell'Accademia. 23 dicembre 1584.
- c. 31v. Aumento della quota di 4 scudi per pagare Alessandro da Milano. 1 gennaio 1585.
- c. 32r. Aumento della quota di 6 ducati in favore di m. Gio. Battista Bolognese, suonatore di tromba. 1 gennaio 1585.
- c. 32r. Assegnazione di dodici scudi all'anno al maestro Giovanni Battista Maganza. 1 gennaio 1585.
- c. 32v. Elezione dei consiglieri. 1 gennaio 1585.
- c. 33r. Nomina del *tesoriere* per un anno. 1 gennaio 1585.
- c. 33v. Ripartizione delle cariche di *tesoriere* ad Angelo Caldogno e di *conservatori* a Giulio Poggiana e Fabio Trissino. 1 gennaio 1585.
- c. 34r. Esenzione di Antonio M. Angiolello e Fabio Pace delle deliberazioni del Consiglio accademico. 6 gennaio 1585.
- c. 34r. Supplica di Bartolomeo Pellizzari, suonatore di strumenti a fiato, per ottenere un aumento nella propria retribuzione di 12 ducati annui. 6 gennaio 1585.
- c. 34r. Elezione dei tre *censori* nelle persone di Livio Pagello, Antonio M. Angiolello e Fabio Pace. 6 gennaio 1585.
- c. 35. *Elezione dei governatori delle robbe*. 6 gennaio 1585.
- c. 35. Ulteriore proibizione di visita al Teatro Olimpico per la durata delle rappresentazioni. 30 gennaio 1585.
- c. 35v. Elezione di Giacomo Ragona quale nuovo accademico. 30 gennaio 1585.
- cc. 35v-36v. Disposizioni per le donne al seguito degli accademici. 9 febbraio 1585.
- c. 36v. Elezione di tre accademici per l'incarico di badare al numero dei visitatori. 9 febbraio 1585.
- cc. 37-38r. Richiesta di ulteriori fondi per l'erigendo Teatro. 16 febbraio 1585.
- c. 38. La carica di *principe* dell'Accademia dovrà durare un solo anno. 7 aprile 1585.

- c. 38v. Elezioni del nuovo *principe* Giovanni Battista Ghellini e dei tre *conservatori alle leggi*. 7 aprile 1585.
- cc. 38v-40r. Provvedimenti di carattere amministrativo. 1 maggio 1585.
- cc. 41-42r. Scrittura di *salda promissione* per le somme raccolte dai sottoscrittori per il Teatro Olimpico riunite dall'accademico co. Leonardo Valmarana. 1585 [giorno e mese illeggibili].
- cc. 42r. Elezione del nuovo *principe*: Angelo Caldogno e del Consiglio. 26 maggio 1585.
- c. 43v. Provvisione di 24 scudi annui al padre Girolamo Pigafetta, mancando alla musica dell'Accademia la voce del basso che è la *prencipale*. 26 maggio 1585.
- c. 43v. Ingresso in San Lorenzo del *principe* dell'Accademia Olimpica. 26 maggio 1585.
- c. 44r. Presentazione di Girolamo Vida quale nuovo accademico. 10 giugno 1585.
- c. 44r. Nomina di tre consiglieri: F. Machiavelli, Battista Dal Gorgo e Francesco Caldogno. 25 agosto 1585.
- cc. 44r-46r. Annullamento della ordinanza della sottoscrizione obbligatoria di 12 scudi per ogni accademico. Segue elenco dei sottoscrittori accademici. 20 dicembre 1585.
- c. 46r. *Intromissione* del co. Pompeo Trissino, *conservatore ordinario* contro la *parte* presa il 20 dicembre. 28 dicembre 1585.
- cc. 46r-47v. Puntualizzazioni del Consiglio accademico sulle sottoscrizioni accademiche. 28 dicembre 1585.
- c. 48. Integrazione alla *parte* del 28 dicembre 1585. Elezione del nuovo Consiglio accademico. 20 aprile 1586.
- c. 48v. *Intromissione* del co. Giulio Poggiana contro la *parte* 7 aprile 1585. 20 aprile 1586.
- c. 49. Elezione del *principe* Girolamo da Schio e del Consiglio accademico. 23 aprile 1586.

Atti dell'Accademia Olimpica 1591 usque 1596 et sequitur 4 marzo 1591 sino 1597. 24 febbraio.

- p. 1-2. Nomina del *principe* e del Consiglio. 4 marzo 1591.
p. 3. Nomina del *principe*. 18 febbraio 1592.
p. 3. Nomina del Consiglio. 8 maggio 1592.
p. 4. Nomina di Francesco Giunti, fiorentino, quale nuovo accademico, con l'impegno per l'eletto di esercitare gratuitamente la mansione di *segretario*. 2 marzo 1592.
p. 4. Elezione del *conservatore delle leggi, contraddicente e tesoriere*. [2 marzo 1592].
p. 5. Proposta di allestire una rappresentazione in onore di Marfisa d'Este in visita al Teatro Olimpico. 28 maggio 1592.
p. 5. Nomina di tre accademici per sovrintendere la rappresentazione in onore di Marfisa d'Este. 28 maggio 1592.
p. 6. Definizione delle modalità per i pagamenti fatti nelle mani del *tesoriere*. 2 giugno 1592.
p. 7. Nomina di Fabio Panizza, Giovanni Alvise Valmarana, Lelio Schivo e Alvise Zorzi quali nuovi accademici. 5 giugno 1592.
p. 8. *Intromissione* di m. Francesco Giani. 28 giugno 1592.
p. 9. Nomina del *principe* e del Consiglio. 5 febbraio 1593.
p. 10-11. Definizione degli obblighi per la sottoscrizione ordinaria degli accademici. 18 febbraio 1593.
p. 11. Proposta del *principe* per il recupero dei crediti vantati dall'Accademia. 18 febbraio 1593.
p. 11. Conferma nell'incarico per il *bidello*. 18 febbraio 1593.
p. 12-13. Bianche.
p. 14. Proposta di allestire qualche rappresentazione in occasione della venuta del principe di Baviera. 15 marzo 1593.

- p. 14. Sottoscrizione a favore del Teatro. 15 marzo 1593.
p. 15. Nomina di tre accademici responsabili della rappresentazione in onore del principe. 15 marzo 1593.
p. 16. Nomina di padre maestro Camillo da Venezia dei padri Eremitani Regolari di Padova, Annibale Bonagente e M. Antonio Trissino quali nuovi accademici. 15 marzo 1593.
p. 17. *Parte* di eleggere un nuovo *segretario*. 7 giugno 1593.
p. 18. Nomina di tre *contisti* per sovrintendere alla contabilità del *tesoriere* e degli altri addetti. 7 giugno 1593.
p. 18. Sospensione dei salariati dell'Accademia Olimpica. 7 giugno 1593.
p. 19-20. Proposta di ridurre il numero legale degli accademici, portandolo al n. di dodici, per garantire la validità delle sedute. 7 giugno 1593.
p. 20-21. *Supplica* del *musicista* Paolo Romano. 7 giugno 1593.
p. 21. Nomina degli accademici Paolo Antonio Valmarana e Giacomo Bissari quali responsabili dei lavori di restauro per il Teatro Olimpico *dannificato... nelle prospettive e nelle statue*. 4 luglio 1593.
p. 22. Vertenza legale tra l'Accademia e il co. Ascanio Piovene. 5 settembre 1593.
p. 23-24. *Parte* per dare alle sottoscrizioni accademiche una periodicità triennale. 3 gennaio 1594.
p. 24-25. Donazione di 20 ducati a favore di Antonio Dalla Tavola. 3 gennaio 1594.
p. 26-27. Lettera dell'accademico Antonio Costantini, mantovano, indirizzata al *Principe e signori Accademici*. 12 gennaio 1594.
p. 28. Risposta del *principe* Guido Arnaldi al Costantini. 11 febbraio 1594.
p. 29-31. Nomina del *principe* e del Consiglio. 15 marzo 1594.
p. 32. Richiesta delle leggi accademiche vicentine per *pigliar regola per una academia... che designano istituire nella magnifica città di Bressa* (Brescia). 19 aprile 1594.

- p. 32. Nomina di fra' Ludovico Masetto, dell'ordine dei *Predicatori*, quale nuovo accademico. 19 aprile 1594.
- p. 33. Proposta di riparare la *balla di cosmografia* di proprietà accademica. 1 giugno 1594.
- p. 34. Proposta di Ottavio Ferro quale nuovo accademico. 1 giugno 1594.
- p. 35-37. Nomina del nuovo *principe* e del Consiglio. Riconferma nella carica per il *bidello*. 30 marzo 1595.
- p. 37-38. *Parte* riguardante le sottoscrizioni degli accademici. 30 marzo 1595.
- p. 39. Proposta di *condurre un lettore*, essendo l'*Accademia otiosa et contra l'ordine delle ben'institute academie*. 31 marzo 1595.
- p. 39-40. Proposta del reverendo padre Ottavio Ferro, accademico, quale *lettore* accademico. 31 marzo 1595.
- p. 40. Nomina di Matteo Caldogno, Valerio Belli, Giovanni Battista Imperiali quali nuovi accademici. 31 marzo 1595.
- p. 41. Nomina di Sforza Bissari, Antonio Porto ed Enea Thiene quali nuovi accademici. 7 aprile 1595.
- p. 41. Nomina di Pompeo Trissino quale *secondo padre* dell'Accademia Olimpica. 7 aprile 1595.
- p. 42. Bianca.
- p. 43. Nomina di quattro accademici responsabili dell'applicazione delle leggi accademiche. 3 maggio 1595.
- p. 42-44. *Parte* riguardante le *imprese* degli accademici. (3 maggio 1595).
- p. 45. Bianca.
- p. 46-47. Sistemazione della *stanza grande* dell'Accademia Olimpica. 17 maggio 1595.
- p. 47-48. Obbligo per i *musicisti*, dal dicembre a luglio dell'anno seguente, di *far musica una volta per settimana e di più nelle attioni pubbliche di essa Accademia*. 17 maggio 1595.
- p. 49. Proposta di *rifare il salesato alla stanza grande*. 6 agosto 1595.
- p. 50. Nomina di Decio Calderari quale nuovo accademico. 16 agosto 1595.

- p. 50-51. Proposta di recitare la *pastorale* dell'accademico Fabio Pace per il carnevale. 16 agosto 1595.
- p. 51-52. Proposta di erigere un'epigrafe con i nomi dei *fondatori del Teatro*. 16 agosto 1595.
- p. 53-54. Invio della comunicazione agli accademici assenti per definire la posizione dei debitori. 16 agosto 1595.
- p. 55-57. Verifica singola degli accademici in ritardo con i versamenti per l'epigrafe. 16 agosto 1595.
- p. 58-59. Il *pifferaio* Antonio Veronese, insieme con la propria famiglia, è ospite gratuito dell'Accademia di Vicenza per assolvere ai compiti musicali come in precedenza deliberato. 28 gennaio 1596.
- p. 59-61. Definizione dei luoghi per collocare idoneamente nel Teatro Olimpico le *imprese* degli accademici. 28 gennaio 1596.
- p. 61-62. Provvedimenti per gli accademici morosi. 28 gennaio 1596.
- p. 63. Proposta di Eustachio Rudio e Francesco Rinaldi quali nuovi accademici. 11 febbraio 1596.
- p. 64. Proposta di raccogliere su una tavoletta le presenze e le assenze degli accademici alle riunioni. 11 febbraio 1596.
- p. 65-66. Ingiunzione a Pietro Capra e Girolamo Porto di saldare il debito contratto con l'Accademia per la facitura dell'epigrafe. 12 febbraio 1596.
- p. 67. Altra intimidazione nella persona del co. Girolamo Porto per il saldo della sua sottoscrizione. 19 aprile 1596.
- p. 67-69. Disposizioni sulle sottoscrizioni accademiche. 19 aprile 1596.
- p. 69-71. Possibilità di istituire donazioni, vitalizi privati, a favore dell'Accademia; facoltà trasmissibile agli eredi 19 aprile 1596.
- p. 72-74. Conferma del co. Pompeo Trissino quale nuovo *principe* dell'Accademia Olimpica. Nomina del Consiglio. 23 aprile 1596.
- p. 74-75. Lettera di Francesco Rinaldi, trevisano, alla Accademia Olimpica. 7 marzo 1596.
- p. 75-76. Lettera di Eustachio Rudio, udinese, all'Accademia Olimpica. 24 febbraio 1596.

- p. 77. *Intromissione del conservatore delle leggi* Guido Arnaldi in materia di privilegi accademici. 26 aprile 1596.
- p. 78. Conferma nelle rispettive cariche per il *segretario, tesoriere e bidello*. 15 maggio 1596.
- p. 79. Provvedimenti per gli accademici debitori. 15 maggio 1596.
- p. 80-81. Ingaggio per l'Accademia dei *musicisti* Giovanni Magrè, Gian Giacomo Montecchio, Biagio Dall'Oro, Sigismondo *organista*, Antonio nipote di Battista suonatore di liuto, Zanantonio violinista e Bartolomeno d'Arzignano. 15 maggio 1596.
- p. 81-82. Intimazione riguardanti i pagamenti per gli accademici sottoscrittori. 29 maggio 1596.
- p. 82-83. Nomi degli accademici colpiti dalla ingiunzione di saldare la sottoscrizione. 29 maggio 1596.
- p. 84. Nomina di monsignor di Perona quale nuovo accademico. 23 giugno 1586.
- p. 84-85. Provvedimenti per l'affresatura della *stanza grande* dell'Accademia. 23 giugno 1596.
- p. 85. Licenza concessa al reverendo mons. Paolo Gualdo accademico, di assentarsi dalla città e territorio di Vicenza. 28 giugno 1596.
- p. 86. Nomina di *monsù Renaldo de Moissè*, consigliere di Stato di Enrico IV di Francia e ambasciatore in Venezia, quale nuovo accademico. 24 febbraio 1597.
- p. 86. Nomina di Alberghetto de' Renaldi, trevisano, quale nuovo accademico. 24 febbraio 1597.
- p. 86. Nomina di Alessandro Campiglia quale nuovo accademico. 24 febbraio 1597.

Fasc. 7.
Libro marcato G.

Libro delli atti de l'Accademia.

- c. 2r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 16 maggio 1597.
- c. 2r. Nomina di Pietro Verberio quale nuovo accademico. 16 maggio 1597.
- c. 2v. Provvedimenti a favore del *bidello*. 16 maggio 1597.
- c. 3r. Proposta di recitare la *pastorale* dell'accademico Fabio Pace. 1 giugno 1597.
- c. 3v. Conferma nella carica per il *segretario* della Accademia Olimpica. 1 giugno 1597.
- cc. 3v-4r. Nomina di sei accademici responsabili della *pastorale*. 1 giugno 1597.
- c. 4. Proposta di acquistare il cortile contiguo al Teatro. 22 giugno 1597.
- c. 5. Nomina di Giacomo Bissari *dittatore* per la rappresentazione della *pastorale*. 6 luglio 1597.
- c. 6. Definizione delle modalità per il pagamento per l'acquisto del *cortile e muraglie contigui al teatro*. 6 luglio 1597.
- cc. 6v-7r. Normativa per le sottoscrizioni ordinarie degli accademici. 6 luglio 1597.
- cc. 7v-8r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 29 dicembre 1597.
- c. 8r. Nomina di Orazio Toso quale nuovo accademico. 29 dicembre 1597.
- c. 8. Approvazione per la rappresentazione della *pastorale* di Fabio Pace. 29 dicembre 1597.
- cc. 8v-9r. Nomina di Alfonso Ragona quale nuovo *segretario* in sostituzione di Giacomo Broglia dal Persico dimissionario. 23 febbraio 1598.

- c. 9v. Nomina di quattro accademici responsabili della rappresentazione della *pastorale*. 23 febbraio 1598.
- c. 10r. Definizione della cariche per il Consiglio accademico. 6 aprile 1598.
- c. 10. Nomina di Giovanni Trento, Marcantonio Zambon, Pomponio Montanari e Girolamo Conti quali nuovi accademici. 6 aprile 1598.
- c. 10v. Malleveria di Francesco Campiglia a favore del figlio Alessandro. 24 marzo 1598.
- c. 11r. *Supplica* di Alessandro Campiglia. 6 aprile 1598.
- cc. 11-12. Revisione delle cariche accademiche. 31 maggio 1598.
- c. 12v. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 28 ottobre 1598.
- c. 13r. Copia della lettera di Gabriele Capra al *principe* dell'Accademia Olimpica, scritta a Padova. 30 ottobre 1598.
- c. 13v. Nomina del cardinale di San Giorgio quale nuovo accademico. 6 novembre 1598.
- c. 13v. *Licenza* concessa ad Antonio Veronese *musicista* dell'Accademia. 6 novembre 1598.
- c. 14r. Proposta di affiancare per il nobile Gabriele Capra, oltre al titolo di accademico, quello di *protettore*. 23 dicembre 1598.
- cc. 14v-15r. Copia di lettera al cardinale di San Giorgio in data 23 novembre 1598.
- c. 15r. Copia di lettera di Angelo Ingegneri. Padova 7 dicembre 1598.
- c. 15v. Furto della medaglia d'oro di Giacomo Bissari già *principe* dell'Accademia Olimpica. 5 gennaio 1599.
- c. 15v. Collocazione delle *imprese*. 5 gennaio 1599.
- cc. 15v-16r. Provvedimenti intorno alle sottoscrizioni per l'acquisto dell'*horto et muraglie* contigui al Teatro Olimpico. 5 gennaio 1599.
- c. 16v. Definizione delle cariche accademiche. 5 febbraio 1599.
- c. 16v. Nomina di Galeazzo Roma ed Enea Bissari quali nuovi accademici. 5 febbraio 1599.

- c. 17r. Scelta dei *musicisti* per l'Accademia. 8 marzo 1599.
- c. 17v. Nomina di Francesco Bernardino Saraceno e Sebastiano Veronese quali nuovi accademici.
- cc. 17v-18r. Revisione delle cariche accademiche. 18 aprile 1599.
- c. 18r. Riconferma e provvedimenti economici a favore del *bidello*. 18 aprile 1599.
- c. 18. Provvedimento circa il *banchetto* da tenersi in occasione dell'elezione del nuovo *principe*. 18 aprile 1599.
- c. 18v. Nomina di Achille Trissino e Cesare Campano quali nuovi accademici. 18 aprile 1599.
- c. 19r. Nomina di Leone Leoni e Stefano Magrè quali nuovi accademici. 6 maggio 1599.
- c. 19r. Provvedimenti per gli accademici debitori. 19 maggio 1599.
- c. 19v. Per l'acquisto dell'*horto et muraglie* contigui al Teatro Olimpico. 18 luglio 1599.
- c. 19v. Nomina di Virginio Banca quale nuovo accademico. 18 luglio 1599.
- c. 20r. Ingiunzione di pagamento a Muzio Monza. 18 luglio 1599.
- c. 20v. Nomina di due accademici per integrare il Consiglio. 23 luglio 1599.
- c. 21r. Definizione del numero legale per la validità del Consiglio accademico. 31 agosto 1599.
- c. 21v. Nomina di due accademici per resistere in giudizio contro gli *agenti del territorio di Venezia*. 31 agosto 1599.
- c. 22r. Incarico a Paolo Emilio Saraceno e Girolamo Porto di comporre la vertenza. 3 settembre 1599.
- cc. 22v-23r. Copia della lettera di Alessandro Calderani. Faenza, 5 settembre 1599.
- cc. 23v-24r. Copia della risposta del *presidente* Giovanni Battista Piovene. Vicenza, 15 novembre 1599.
- cc. 24r-26v. Componimento poetico di Sebastiano F. Ardesi di Faenza in onore dell'Accademia Olimpica e componimenti di accademici in risposta.

- cc. 26v-27r. Giudizio sulle composizioni di Alessandro Calderani, il *pellegrino smarito*. 25 novembre 1599.
- c. 27. Provvedimento dell'Accademia Olimpica per le *lezioni di musica*. 30 dicembre 1599.
- c. 28r. Nomina di otto accademici sovrintendenti alle attività musicali dell'Accademia. 30 dicembre 1599.
- c. 28v. Scelta dei *musici*. 24 gennaio 1600.
- c. 29r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 4 febbraio 1600.
- c. 29v. Conferma di Valerio Barbarano nella carica di *tesoriere*. 4 febbraio 1600.
- c. 29v. Nomina di Francesco Contarini quale nuovo accademico. 4 febbraio 1600.
- cc. 29v-30r. Copia della lettera di Marcantonio Cappasanta con cui chiede di entrare nell'Accademia Olimpica. Padova, 8 marzo 1600.
- c. 30v. Aumento dello stipendio per il *bidello*. 8 marzo 1600.
- c. 30v. Copia della lettera di Marco Antonio Cappasanta di ringraziamento per la nomina ad accademico. Padova. 17 aprile 1600.
- c. 31r. Orazio Velo è proposto quale nuovo *segretario*. 21 aprile 1600.
- c. 31. Nomina di Girolamo Porto e Girolamo Valmarana rappresentanti dell'Accademia per sostenere la causa a Venezia contro gli *agenti del territorio*. [Datazione illeggibile per la condizione del supporto cartaceo].
- c. 32r. Nomina di Vincenzo Caldogno e Alvise Scarpa quali nuovi accademici. Mercoledì 24...
- cc. 33-39. Bianche.

Fasc. 8.
Libro marcato H.

Libro delle sottoscrizioni de gl'Accademici per la fabrica del teatro.

- c. 1a. Indice sommario del registro.
- cc. 1-10r. *Sottoscrizione per la pastorale. Cominciano 2 marzo sino al 15 aprile 1580.*
- cc. 10v-13r. *Partite di sottoscrizioni. Cominciano dal 20 aprile 1580 sino al 29 dicembre 1580.*
- cc. 13v-22r. *Partita di sottoscrizione allo scritto per la fabrica del teatro. Cominciano 10 marzo 1581 sino al 17 novembre 1581.*
- cc. 22v-49. Bianche.

- cc. 1r-8v. *Ordini di Pompeo Trissino dal Vello d'oro. Principe. Esemplato l'anno 1596.*
- c. 9. Frammento di lettera indirizzata a Pompeo Trissino. 1 dicembre 1586.
- c. 10. Foglio volante con riferimenti ad epistole e copia degli statuti accademici. [Di mano del Montanari].
- c. 11. Lettera latina di Nicola Roscio al co. Pompeo Trissino. 1 dicembre 1586.
- cc. 12-13. Lettera e componimento poetico di Sebastiano Ardesi da Faenza con richiesta per gli accademici di rivederlo. 20 agosto 1596.
- c. 14-15. Lettera di Antonio Bardese, *libraro al Giglio Rosso*. Venezia, 21 ottobre 1596.
- cc. 16-17. Sottoscrizione degli accademici per la posa di 30 statue per esseri ritratti *in veste greca o romana*. Commissione allo scultore Giacomo Cassetti detto il Marinali. 1 marzo 1751.

Memorie dell'Accademia Olimpica dall'anno 1555 sino 1620. Libro primo.

- c. 1. Elenco degli accademici fondatori.
- cc. 1r-2v. Riferimento alle prime disposizioni degli ordinamenti accademici.
- cc. 3r-64r. Memorie accademiche. Iniziano nell'anno 1585 (senza ulteriori determinazioni) e terminano 21 aprile 1600.
- cc. 64v-65r. Copia di lettere diverse. (1598-1599).
- cc. 66r-68v. Inventari di arredi e suppellettili dell'Accademia Olimpica. (1584-1586).
- c. 68v. Elenco dei *principi* dal 1556 al 1600.
- c. 69r. Elenco dei fondatori, dei primi accademici coadiutori, aggregati. (1556-1600).
- cc. 69v-70r. Bianche.
- cc. 71r-73v. Elenco di accademici nominati dal 1579 al 1600.
- c. 74r. Bianca.
- c. 74v. Elenco di *principi di cui non si trova l'anno*
- cc. 75r-77v. Elenco dei *principi* con l'anno della loro nomina. (1556-1620).
- c. 78. Elenco dei *segretari*. (1556-1615).
- c. 79. Elenco dei *lettori*. (1556-1598).
- c. 80r. *Discorsi straordinari*. (1584-1608).
- c. 80v. *Orazioni funebri in teatro*. (1587-1614).
- c. 81r. *Rappresentazioni in teatro*. (1554-1618).
- c. 81v. *Conclusioni in teatro*. (1581-1582).
- c. 81v. *Illuminazioni*. (1601).
- c. 82r. *Scultori*.
- cc. 83-91. Bianche.

Fasc. 11.
Libro marcato M.

Accademia Olimpica I. 1555-1687.

- c. 1. Elenco degli accademici.
cc. 2-3. Bianche.
c. 4r. Elenco dei *principi*. 1555-1598.
c. 4v. Cenno sulle origini dell'Accademia.
cc. 4v-5r. Elenco di accademici.
cc. 5v-6v. Note tratte dal *segretario* Alfonso Ragona.
c. 7r. Bianca.
cc. 7v-67r. *Memorie accademiche*. 1554-1639.
cc. 67v-68. Bianche.
cc. 69r-82v. Componimenti poetici di accademici.
cc. 83r-84v. Sull'origine dell'Accademia Olimpica.
cc. 85-87r. *Commentarii dell'Accademia Olimpica*. 1555-1598.
cc. 87v-88v. Bianche.
c. 89. Nota di Giacomo Marzari sull'Accademia.
c. 90. Bianca.
c. 91. *Sonetto* di Paolo Chiappin dedicato al pittore Battista Veronese.
cc. 92r-96v. Elenco degli accademici suddiviso per ordine alfabetico.
c. 97. Bianca.
cc. 98r-99v. *Copia di fogli antichi di sommario prima che si logorino dal tutto*. 1746. [Autografo del Montanari].
c. 100v. Contabilità. *Vacchetta Caldogno*. 1585.
cc. 101-102r. Bianche.
c. 102v. Elenco accademici.
c. 103. *Memorie accademiche* 1600-1648.

- c. 104r. Ducale 28 gennaio 1639.
c. 104v. Elenco di *podestà* e *principi* dell'Accademia. 1612-1652.
cc. 105v-107v. *Memorie accademiche*. 1612-1687.

Notizie dell'Accademia Olimpica dal 1555 al [1600].

- c. 1. Abbozzo di indice.
- c. 2. Origini dell'Accademia Olimpica.
- cc. 3r-142v. *Memorie accademiche*. 1555-1600.
- c. 143r. *Segretari* dell'Accademia dal 1555-1600.
- c. 143v. Elenco dei *lettori* dell'Accademia dal 1555-1600.
- c. 144. *Discorsi straordinari*. 1555-1600.
- c. 145r. Orazioni funebri recitate nell'Accademia e in Teatro Olimpico. 1565-1587.
- c. 145v. *Padri dell'Accademia*. 1555-1600.
- c. 146r. *Elenco dei principi*. 1555-1600.
- c. 146v. Rappresentazioni tenute presso l'Accademia Olimpica. 1555-1600.
- cc. 147-159. Bianche.

- c. 1r. *Memorie della parte I. Accademia Olimpica. Dal 1555-1565.*
- c. 2. Cenni sulla origine dell'Accademia.
- c. 3r. Elenco dei fondatori.
- cc. 3v-22v. *Memorie accademiche*. 1555-1564.
- cc. 22r-35v. *Parte II. Accademia Olimpica. Dall'anno 1565 sino tutto 1578. Memorie accademiche.*
- cc. 36-46. Bianche.
- c. 47v. *Accademici ritrovati in più luoghi oltre li fondatori e coadiutori riferiti... Dall'anno 1555 sino tutto 1578.*
- c. 48. Bianca.
- c. 49r. *III. Memorie dell'Accademia Olimpica. Dall'anno 1579 sino tutto 1584.*
- cc. 50r-76r. *Memorie accademiche*. 1579-1584.
- c. 77r. *IV. Memorie dell'Accademia Olimpica dall'anno 1584 sino a tutto 1595 et accademici ritrovati dal 1581 sino tutto 1596.*
- cc. 78r-102r. *Memorie accademiche*. 1585-1595.
- cc. 102v-103v. *Elenco accademici dal 1581 sino tutto 1596.*
- c. 104. *Parte V. Accademia Olimpica. Dal 1596 sino tutto 1600.*
- cc. 105-116v. *Memorie accademiche*. 1596-1600.
- c. 117. *Accademici creati*. 1597-1600.
- c. 118r. *Personaggi distintissimi Accademici Olimpici*. 1555-1600.
- cc. 119-129. Bianche.
- c. 130. *Parte VI. Accademia Olimpica. Dall'anno 1601 sino 1620*
- cc. 131r-143v. *Memorie accademiche*. 1600-1620.
- cc. 144-147. Bianche.

Fasc. 14.
Libro marcato P.

Prove delle memorie dell'Accademia Olimpica.

- c. 1. Bianca.
- cc. 2r-3v. Indici di *memorie accademiche*. 1555-1559.
- cc. 4r-5r. Indice di *memorie accademiche*. 1560-1579.
- c. 5. Indice di *memorie accademiche*. 1579-1581.
- c. 6r. Indice di *memorie accademiche*. 1582-1583.
- c. 6v. Indice di *memorie accademiche*. 1583-1584.
- c. 7r. Indice di *memorie accademiche*. 1584-1585.
- c. 7v. Indice di *memorie accademiche*. 1585.
- c. 8r. Bianca.
- c. 8v. Indice di *memorie accademiche* 1586-1587.
- c. 9r. Indice di *memorie accademiche*. 1587-1588.
- cc. 9v-10r. Indice 1589-1590.
- cc. 11-27. Bianche.
- c. 28v-30v. Elenco accademici. 1608.

Fasc. 15. [di mano dello Ziggjotti].

Prove delle memorie dell'Accademia.

- cc. 1-19. Indice per argomenti di alcune voci dell'Archivio dell'Accademia Olimpica.
- cc. 20-24. Bianche.

Registro degl'ingressi de' Principi dell'Accademia e di feste pubbliche nel Theatro con la nota in fine degl'Accademici attuali. 1686-1709.

- cc. 1-2. Bianche.
- c. 3. *Ingresso di Cristoforo Valmarana e cerimoniali conseguenti. 26 agosto 1686.*
- c. 3v. *Festeggiamenti ed illuminazione in teatro per la visita in città dell'Elettore di Baviera. 1 marzo 1681.*
- c. 4. *Descrizione della festa e cerimonie per la venuta del Principe di Toscana. 16 gennaio 1686.*
- cc. 4v-5r. *Manifestazioni per l'ingresso del nuovo principe co. Luigi Val-
le. 6 maggio 1688.*
- c. 5. *Manifestazioni per l'ingresso del nuovo principe Gio. Battista
Velo. 1 giugno 1695.*
- cc. 5v-6r. *Manifestazioni per l'ingresso del nuovo principe co. Ercole
Fortezza. 23 maggio 1709.*
- c. 6r. *Orazioni di Enrico Bissari ed altri accademici in memoria del
co. Alessandro Valle. Settembre 1709.*
- c. 6r. *Accademia alla presenza dei rettori. Ballo finale. Aprile 1709.*
- c. 6. *Festeggiamenti in Teatro Olimpico in onore del re di Dani-
marca Federico IV. 2-6 maggio 1709.*
- c. 7. *F.v. Riassunto della manifestazioni contenute nel fascicolo.*
- cc. 8-17. Bianche.
- c. 18r. *Nomi degl'Illustrissimi Accademici viventi, posti per ordine se-
condo il tempo della loro aggregazione. 1769.*
- cc. 18v.-25. Bianche.

*Abbozzo di inventario delli libri, processi e carte tutte dell'Accademia Olim-
pica, quale in buona copia sarà posto in Archivio.*

- c. 1. Bianca.
- cc. 2-18. *Inventario dei fascicoli archivio.*
- cc. 19r-21r. *Lettera di Niccolò Montanari al principe Giovanni Battista
Francanzani. 19 luglio 1769.*
- cc. 21v-24v. Bianche.
- cc. 25-26. *Elenco di soggetti che compongono l'Accademia Olimpica. 29
luglio 1810.*
- c. 27. *Ricevuta di Ottavio Bertotti Scamozzi. 3 luglio 1765.*
- c. 28. *Problema da trattarsi nell'Accademia Olimpica che si terrà in un
giorno delli primi del prossimo venturo mese di settembre 1759.*
- c. 29. Bianca.
- c. 30. *Elenco accademici contribuenti, onorari, forastieri.*
- c. 31. *Stampa del proscenio del Teatro Olimpico con sù riportate,
autografe, la disposizione e i nominativi delle statue degli ac-
cademici. Sec. XVIII.*

Parti dell'Accademia 1646 sino 1740.

- c. 1r. *Costruzione del cielo* del Teatro Olimpico. 5 aprile 1646.
- c. 1r. Nomine accademiche. 5 aprile 1646.
- c. 1v. Sostituzione del *bidello*. 5 aprile 1646.
- c. 2r. Nomina del pittore Baldassarre Todesco e del falegname Antonio Morellato per la costruzione della soffittatura del Teatro dell'Accademia. 28 aprile 1646.
- c. 2r. Nomina di Girolamo Garzadori e Alfredo Loschi quali sovrintendenti ai lavoro per la soffittatura del Teatro. 15 agosto 1646.
- c. 2v. Supplica del *musico* Francesco Lunardi. 19 gennaio 1647.
- cc. 2v-3r. Nomina del canonico trevisano Baldissera Bonifacio, Ferdinando Ughelli, Silvio Conti, Alessandro Murioni quali nuovi accademici. 19 gennaio 1647.
- c. 3r. Proposta a favore del *musico* Girolamo Schiavo, suonatore di viola. 19 gennaio 1647.
- c. 3r. Provvedimenti del Consiglio accademico per la soffittatura. 11 maggio 1648.
- cc. 3v-4r. Nomina del *principe* e del Consiglio accademico. 12 luglio 1649.
- c. 4v. Nomina dell'accademico Ottavio Celestini quale *esecutore* dell'Accademia. 6 maggio 1650.
- c. 5r. Elezione del *principe*, definizione delle cariche accademiche. 8 maggio 1650.
- c. 5v. Nomina di Giovanni Rossi quale nuovo accademico. 8 maggio 1650.
- c. 5v. Nomine ad incarichi accademici. 18 maggio 1650.
- c. 6r. Nomina di Alessandro Godi e Fabio Piovene quali sovrintendenti alle operazioni del restauro del Teatro Olimpico. 18 maggio 1650.

- c. 6v. Proposte per la visita della *Principessa di Mantova*. 23 gennaio 1651.
- c. 6v. Proposta di Lelio Gualdo, Alfonso Loschi, Asdrubale Loschi, Francesco Cividale, Vincenzo Negri, Fabio Piovene, Vincenzo Arnaldi e Vincenzo Capra quali nuovi accademici. 23 gennaio 1651.
- c. 7r. Annullata.
- cc. 7-8r. Nomine ad incarichi accademici diversi. 6 maggio 1651.
- c. 8v. Nomina di Gabriele Porto, Lodovico Trissino, Giacomo Barbarano, Guglielmo Ghellini, Vittorio Porto, Lelio Angarano, Marcantonio Chiericati, Quinto Saraceno, Carlo Fortezza quali nuovi accademici. 27 maggio 1651.
- c. 9r. Nomina di due *censori*. 27 maggio 1651.
- c. 9r. *Parte* per l'acquisto di *cadreghe di bulgaro*. 27 maggio 1651.
- c. 9v. Bianca.
- c. 10r. Interventi per il Teatro Olimpico. 20 giugno 1651.
- c. 10. Proposta di far stampare gli statuti dell'Accademia Olimpica. 20 giugno 1651.
- c. 10v. Nomina di accademici responsabili della stampa degli statuti. 20 giugno 1651.
- c. 11r. Proposta la carica di *padre dell'Accademia* per il co. Giovanni Battista Porto. 17 febbraio 1652.
- c. 11r. Festeggiamenti per l'*arciduca di Hipruch*. 9 marzo 1652.
- c. 11r. Nomina di Alfonso Loschi quale *contraddicente*. 9 marzo 1652.
- cc. 11v-12r. Provvedimenti per l'allestimento di una rappresentazione teatrale. 23 aprile 1651.
- c. 12v. Allestimenti scenici. 19 marzo 1652.
- cc. 12v-13r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 3 aprile 1652.
- c. 13v. Copia di lettera all'Accademia di Bartolomeo Capodilista. 3 aprile 1652.
- c. 14. Nomine di incarichi accademici. 11 aprile 1652.

- c. 14v. Conferma di Ottavio Celestini nella carica di *bidello*. 11 aprile 1652.
- c. 15. Proposta circa l'opera da rappresentarsi in Teatro Olimpico. 25 aprile 1652.
- c. 15v. Spese per l'attività musicale. 10 maggio 1652.
- c. 16r. Nomina di Girolamo Capra, Alessandro Thiene, Giovanni Battista Gualdo, B. Squarzi quali nuovi accademici. 23 maggio 1652.
- c. 16r. Ulteriori particolari per determinare l'opera teatrale da recitare. 24 maggio 1652.
- c. 16v. Nomina di Bartolomeo Capodilista quale nuovo accademico. 4 giugno 1652.
- cc. 16v-18r. Definizione dei diversi sovrintendenti per la rappresentazione in Teatro Olimpico. 11 giugno 1652.
- c. 19r. Elenco accademici responsabili della *attione* teatrale. 11 giugno 1652.
- c. 19. Compiti degli accademici *dellegati sopra le macchine* teatrali. 11 luglio 1652.
- cc. 19v-20r. Accordo con il pittore Domenico Cera per la pittura delle scene del Teatro. 20 aprile 1652.
- c. 20r. Nomina di Girolamo Gualdo e Giulio Marzari quali nuovi accademici. 24 marzo 1653.
- c. 20v. Nomina di due accademici responsabili della stampa dei bollettini per raccogliere le sottoscrizioni dell'opera. 24 marzo 1653.
- c. 21r. Ricerca di un prestito di 500 ducati ad interesse. 22 dicembre 1653.
- cc. 21-22r. Elezione del *presidente* e del Consiglio. 1 aprile 1655.
- c. 22. Nomine ad incarichi accademici. 17 aprile 1655.
- c. 23r. Nomina di Enea Arnaldi, Girolamo Caldogno, Francesco Scroffa, Giustino Trento quali nuovi accademici. 4 febbraio 1656.
- c. 23. Festeggiamenti per il podestà di Vicenza. 26 febbraio 1656.
- c. 24r. Contratti con musicisti diversi. 26 febbraio 1656.

- c. 24r. Proposta di far tenere un discorso in Accademia al padre Zaccaria domenicano. 26 febbraio 1656.
- c. 24v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 16 giugno 1656.
- c. 25r. Contratto annuo con il *musico* Carlo Grossi, *mastro di cappella all'Incoronata*. 16 giugno 1656.
- c. 25. Nomine ad incarichi accademici. 3 gennaio 1658.
- c. 26. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 2 febbraio 1660.
- cc. 26v-27v. Nomine ad incarichi accademici diversi. 31 marzo 1660.
- c. 28r. Giudizio del Consiglio in merito alla condotta di Scipione Velo e Guido Ferramosca. 4 aprile 1660.
- c. 28. Proposta di far costruire per l'Accademia *dodici cadreghe di bulgaro e tre dosene di nogara*. 4 aprile 1660.
- cc. 28v-29r. Nomina di Antonio Maria Ragona e Michelangelo Angelico quali nuovi accademici. 16 maggio 1661.
- c. 29. Incarichi accademici. 6 aprile 1660.
- cc. 29v-30r. Nomina di Giuseppe Civran, vescovo, quale protettore dell'Accademia. 26 marzo 1662.
- cc. 30-31. Nomina di Alfonso Capra, Vincenzo Garzadori, Nicolò Gualdo Priorato, Paolo Emilio Saraceno, Paolo Benassuti, Annibale Thiene, Francesco Barbarano quali nuovi accademici. 26 marzo 1662.
- c. 31. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 4 aprile 1661.
- cc. 31v-32v. Nomina ad incarichi accademici. 23 aprile 1661.
- cc. 32v-33r. Elezione dei *padri dell'Accademia* e del *principe*. 30 marzo 1662.
- cc. 33r-34r. Nomine ad incarichi accademici. 13 aprile 1662.
- c. 34r. Nomina di Giovanni Battista Francanzan, Vincenzo Capra, Pompeo Giustiniani, Giovanni Pagello, Orazio Toso quali nuovi Accademici. 13 aprile 1662.
- c. 34v. Proposta di stipulare un contratto con un padre gesuita per l'insegnamento della matematica. 15 novembre 1662.
- c. 34v. Vendita di *suppellettili et arnesi inutili per l'Accademia*. 15 novembre 1662.

- c. 35r. Elezione dei *padri dell'Accademia* e del *principe*. 30 marzo 1662.
- c. 35. Nomina di tre accademici per sovrintendere alle lezioni di matematica in Accademia. 2 aprile 1662.
- cc. 35v-36r. Nomina di Raimondo Benassuti quale nuovo accademico. 18 aprile 1662
- c. 36. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 5 marzo 1663.
- c. 37. Nomina ad incarichi accademici. 28 aprile 1663.
- cc. 37v-38. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 19 aprile 1664.
- cc. 38v-39r. Nomine ad incarichi accademici. 17 marzo 1665.
- c. 39v. Provvedimenti in materia di musica. 30 marzo 1665.
- c. 39v. *Ricreazioni* nel Teatro Olimpico per il carnevale. 5 marzo 1666.
- c. 40r. Elezione del *principe*. 19 marzo 1667.
- c. 40r. Nomina di Carlo Fortezza quale nuovo accademico. 19 marzo 1667.
- c. 40v. Provvedimenti per la salvaguardia delle scritture dell'Accademia. 23 marzo 1667.
- c. 41r. Nomina di Ciro Trissino, Pompeo Trissino, Giacomo Valmarana, Giulio Ghellini, Alessandro Magrè, Iseppo Porto, Nicola Gualdo, Bonaventura Ferramosca, Odorico Bissari quali nuovi accademici. 23 marzo 1667.
- c. 41. Provvedimenti per l'elezione dei consiglieri. 23 marzo 1667.
- cc. 41v-42r. Provvedimenti per le *dame* del *principe* e dei consiglieri dell'Accademia. 18 aprile 1667.
- c. 42. Elezione del *principe*. 20 aprile 1667.
- cc. 42v-43v. Nomina del Consiglio ed incarichi accademici. 20 aprile 1667.
- c. 44r. Il co. Vincenzo Negri è nominato *padre dell'Accademia*. 7 aprile 1668.
- cc. 44-45r. Sostituzione dei due *presidenti alla musica*. 23 aprile 1667.
- c. 45v. Provvedimenti per alcune sottrazioni di materiali. 21 aprile 1668.

- cc. 45v-46r. Nomina di Egidio Negri, Simandio Chiericati, Alessandro Magrè quali nuovi accademici. 5 maggio 1667.
- c. 46v. Nomina di Antonio Maria Pojana e Alvise Montorio Mascarello quali nuovi accademici. 27 maggio 1668.
- c. 46v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 20 marzo 1669.
- c. 47r. Modalità per la messa solenne da celebrarsi per l'ingresso del nuovo *principe*. 21 febbraio 1670.
- c. 47r. Supplica di Niccolò Pojana. 15 febbraio 1670.
- c. 47v. Nomina di Giacomo Valmarana quale nuovo accademico. 15 febbraio 1670.
- c. 47v. Elezione di Alessandro Dalla Valle e Alessandro Godi quali *padri dell'Accademia*. 15 febbraio 1670.
- c. 47v. Nomine e cariche accademiche. 1 marzo 1670.
- c. 48r. Supplica di Guglielmo Ghellini. [s. d.].
- c. 48. Rifiuto del Consiglio alla supplica del Ghellini. 6 maggio 1670.
- c. 48v. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 28 maggio 1670.
- c. 48v. Nomina di Antonio Trento e Almerico Piovene quali nuovi accademici. 28 maggio 1670.
- c. 49r. Spese per la *messa in musica* in occasione dell'ingresso del nuovo *principe*. 6 giugno 1670.
- c. 49v. Nomina del nuovo *principe*. 2 maggio 1671.
- cc. 49v-50v. Nomina del Consiglio e altre cariche accademiche. 9 maggio 1671.
- c. 50v. Definizione di sottoscrizione per il *banchetto*. 9 maggio 1671.
- c. 50v. Compenso al *bidello*. 9 maggio 1671.
- c. 51r. Nomina dell'accademico Nicola Gualdo per sostituire il defunto Quinzio Saraceno. 9 aprile 1672.
- c. 51r. Sostituzione del *bidello*, *non agradendo il servizio prestato*. 9 settembre 1672.

- c. 51r. Nomina di Roberto Trissino e Antonio Palazzo quali nuovi accademici. 9 settembre 1672.
- c. 51v. *Intromissione* di Egidio Negri *conservatore delle leggi*. 16 settembre 1672.
- c. 51v. *Parte* del Consiglio sull'*intromissione*. 16 settembre 1672.
- c. 52r. Nomina del nuovo *bidello*. 25 gennaio 1673.
- c. 52. Paolo Marchesin, il pittore Gabriele Pistore, Pierpaolo Celestini, Girolamo Maganza, Pietro Faccioli, il suonatore di violino Francesco Vaccari aspiranti al posto di *bidello*. 25 gennaio - 20 marzo 1673.
- c. 52v. Definizione modalità per il concorso al posto di *bidello*. 20 marzo - 11 aprile 1673.
- c. 53. Lettera del segretario del *granduca di Baviera*. Monaco, 31 marzo 1673.
- cc. 53v-55r. Votazioni per la copertura del posto di *bidello*.
- c. 55v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 28 aprile 1673.
- c. 55v. Nuove votazioni per il *bidello*. 28 aprile 1673.
- c. 56r. Nuova presentazione aspiranti carica di *bidello*. 10 aprile 1673.
- c. 56. Nomina a cariche accademiche. 10 maggio 1673.
- c. 57r. Proclama per il posto di *bidello*.
- c. 57r. Nomina di Gio. Battista Savi alla funzione vicaria di *bidello*. 17 maggio 1673.
- c. 57v. Giovanni Battista Raimondi e Matteo Savio aspiranti alla carica di *bidello*. 18 maggio 1673.
- cc. 57v-58r. Pagamento del *tesoriere* del Monte di Pietà di Vicenza. 20 febbraio 1673 - 16 maggio 1673.
- c. 58v. Istanza per il posto di *bidello*. 23 maggio 1673.
- c. 58v. Ricevuta di un organo firmata da Scipione Repeta. 18 gennaio 1674.
- cc. 58v-59r. Incarico per indagare all'interno delle *Raspe di giustizia* e altri documenti di cancelleria per definire la questione della mezza decima a favore dell'Accademia. 13 gennaio 1675.

- c. 59v. Nomina del *segretario*. 23 aprile 1675.
- c. 60r. Dimissioni di Antonio Palazzo dalla carica di *segretario*. 6 febbraio 1676.
- c. 60v. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 8 aprile 1676.
- cc. 61-62r. Nomina alle cariche accademiche. 21 aprile 1676.
- c. 62v. Nomina di Alessandro Godi a *padre dell'Accademia*. 21 agosto 1676.
- c. 62v. Nomina di Giovanni Battista Velo quale nuovo accademico. 21 agosto 1676.
- c. 62v. Proposta per una festa da ballo in Teatro Olimpico. 21 agosto 1676.
- c. 63r. Nomina a cariche accademiche. 30 marzo 1678.
- c. 63r. Proposta di Antonio Maria Pace, Ludovico Pojana, Alvise Valle quali nuovi accademici. 30 marzo 1678.
- c. 63r. Compenso *per la musica* fatta nell'occasione dei funerali del co. Lelio Gualdo *padre dell'Accademia*. 9 maggio 1678.
- c. 63v. Elezione del nuovo *principe*. 9 maggio 1678.
- c. 63v. Nomina di Ambrogio Saraceno, Leonardo Pace, Antonio Muzan quali nuovi accademici. 9 maggio 1678.
- c. 64. *Parte* per l'elezione del Consiglio. Elezione del *principe*. 25 febbraio 1679.
- c. 65. Nomina a cariche accademiche. 27 aprile 1680.
- c. 66r. Elezione di Alvise Mascarello. 6 maggio 1680.
- c. 66v. Consegna dell'*insegne* al nuovo *principe* dopo il giuramento suo e degli altri consiglieri. 19 giugno 1680.
- c. 66v. Festeggiamenti e torneo della nobiltà vicentina. 21 giugno 1680.
- c. 66v. Festa da ballo in Teatro Olimpico per il carnevale del 1681.
- c. 67r. Proposta di intervento di restauro per il Teatro Olimpico. 31 marzo 1681.
- c. 67. Provvedimenti circa i componenti degli accademici dati alla stampa senza l'autorizzazione del Consiglio. 31 marzo 1681.

- c. 67v. Ricerca di un organista. 31 marzo 1681.
- c. 67v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 31 marzo 1681.
- c. 68r. Spese per *musici e suonatori*. 26 aprile 1681.
- cc. 68v-69r. Nomina a cariche accademiche diverse. 26 aprile 1681.
- c. 69r. Nomina di Ottavio Trento quale nuovo accademico. 26 aprile 1681.
- c. 69. Restituzione all'Accademia del suo organo. 2 maggio 1681.
- c. 69v. Manifestazioni e feste in Teatro Olimpico. 6 maggio 1681.
- c. 70r. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 28 febbraio 1684.
- c. 70v. Restauri al Teatro Olimpico. 8 aprile 1684.
- c. 71r. *Intromissione* di Cristofaro Valmarana. 8 aprile 1684.
- c. 71r. Impegno di spesa di 100 ducati per la *reparation del theatro*. 15 aprile 1684.
- c. 71v. Spese di partecipazione per il funerale di Alessandro Godi padre dell'Accademia. 20 aprile 1686.
- c. 71v. *Supplica* di Matteo Moratelli. 20 aprile 1686.
- c. 72r. Spese per i funerali di Alessandro Godi. 21 maggio 1686.
- cc. 72v-73r. Spese per la musica in occasione delle manifestazioni all'ingresso del nuovo *principe*. 21 maggio 1686.
- c. 73r. Funerali di Alessandro Godi. 14 giugno 1686.
- c. 73v. Consegna delle *insegne* al nuovo *principe*. 26 aprile 1686.
- c. 73v. Nomina di Giovanni Thiene, Biagio Saraceno, Michele Thiene e Girolamo Ghellini quali nuovi accademici. 26 agosto 1686.
- c. 74r. Messa nella chiesa di Ognissanti e celebrazioni diverse per il nuovo *principe*. 29 agosto 1686.
- c. 74r. Festa da ballo per il passaggio in città dell'*Elettore di Baviera*. 26 febbraio 1687.
- c. 74v. Festeggiamenti per la visita in Accademia Olimpica dell'*Elettore di Baviera*. 1 marzo 1687.
- c. 75r. Festeggiamenti per la visita in Accademia Olimpica del *principe di Toscana*. 9 gennaio 1688.

- c. 75. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 9 gennaio 1688.
- c. 76r. Visita all'Accademia e al Teatro del *principe di Toscana*. 16 gennaio 1688.
- cc. 76v-77r. Nomina delle cariche accademiche. 27 febbraio 1688.
- c. 77r. Conferma nell'incarico di *bidello* a Gio. Battista Savi.
- c. 77r. Festeggiamenti per il nuovo *principe*. 27 febbraio 1688.
- c. 77v. Consegna delle *insegne di principe* a Luigi Valle. 6 maggio 1688.
- cc. 77v-78r. Definizione della *mezza decima* a favore dell'Accademia. 12 giugno 1688.
- c. 78r. Proposta di Camillo Pojana e Scipione Chiericati quali nuovi accademici. 22 dicembre 1688.
- c. 78v. Precisazione circa il numero legale per le sedute consiliari. 22 dicembre 1688.
- cc. 78v-79r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 7 gennaio 1689.
- c. 79r. Adunanza nulla per il mancato raggiungimento del numero legale. 10 marzo 1689.
- c. 79r. Elezione di Gio. Battista Velo nuovo *principe*. 9 aprile 1689.
- c. 79v. Nomina del Consiglio. 19 aprile 1689.
- c. 80. Nomina alle cariche accademiche. 27 aprile 1689.
- c. 80v. Nomina di Vincenzo Garzadori per sostituire in Consiglio il defunto Antonio Maria Porto. 8 giugno 1692.
- c. 81r. Elezione di Francesco Scroffa *presidente alla musica*. 7 giugno 1692.
- c. 81r. Dimissioni del *bidello* Giovanni Battista Savi e provvedimenti conseguenti. 1 aprile 1693.
- cc. 81v-82r. Nomina di Giovanni Battista Bangher quale nuovo *bidello provisionale*. 8 maggio 1694.
- c. 82r. Termini per la presentazione delle suppliche al posto di *bidello*. 31 maggio 1694.
- c. 82. Elezione di Giovanni Battista Velo a nuovo *principe*. 1 giugno 1695.

- cc. 82v-83r. Valutazioni aspiranti posto di *bidello*. 27 giugno 1695.
- c. 83. Provvedimenti per i *presidenti alla musica*. 2 maggio 1697.
- cc. 83v-84r. Nomine a cariche accademiche. 2 maggio 1697.
- c. 84v. Restauro del Teatro. 1 marzo 1706.
- c. 85r. Provvedimenti circa l'*union di dame et ricreazioni* al tempo di carnevale. 2 gennaio 1700.
- c. 85v. Sostituzioni all'interno del Consiglio accademico. 10 maggio 1700.
- c. 86. Nomine a cariche accademiche diverse. 22 marzo 1708.
- c. 86v. Stampa degli statuti dell'Accademia. 22 marzo 1708.
- c. 87r. Ercole Fortezza eletto nuovo *principe*. Nomina del Consiglio.
- c. 87v. Nomina di Giuseppe Orgiano a *segretario perpetuo*. 27 maggio 1708.
- cc. 87v-88v. Elezione di Giovanni Thiene a nuovo *principe* e nomina delle cariche accademiche. 28 febbraio 1711.
- c. 88v. *Aggregazioni* all'Accademia. 11 aprile 1711.
- c. 89. Visita al Teatro del *re di Danimarca* [Federico IV]. Posa di lapide. 11 aprile 1711.
- c. 89v. Determinazioni intorno all'ingresso del *principe*. 3 giugno 1718.
- c. 89v. Nomina di Niccolò Ferramosca quale nuovo accademico. 3 giugno 1718.
- c. 90r. Legato Orazio Toso. 3 giugno 1718.
- c. 90. Nomina delle cariche accademiche. 23 maggio 1720.
- cc. 90v-91r. Provvedimenti diversi. 23 maggio 1720.
- c. 91v. Elezione del *principe* Enrico Bissari e nomina delle cariche accademiche. 27 agosto 1723.
- c. 92r. Provvedimenti urgenti per la *minaccia imminente ruina* del Teatro Olimpico. 14 marzo 1733.
- c. 92v. Nomina del nuovo *bidello*. 4 febbraio 1734.
- cc. 92v-93r. Nomina di Alvise Porto Barbaran, Manfredo Repeta e Gaspare Cerato quali *riformatori* degli statuti dell'Accademia stante la sua dichiarata *decadenza*. 4 febbraio 1734.

- cc. 93r-94r. Provvedimenti del Consiglio in merito al soffitto del Teatro, all'*aggregazione de' nuovi accademici*, all'*offitio del tesoriere*. 23 marzo 1735.
- c. 94. Elenco di accademici che si propongono quali *aggregati* all'Accademia. 20 marzo 1735.
- c. 95. Elenco di accademici che si propongono quali *aggregati* all'Accademia. 11 giugno 1736.
- c. 95v. Sala destinata agli esercizi dello *studio di spada et altri esercizi cavalereschi*. 11 giugno 1736.
- cc. 95v-96r. Nomina di Ludovico Trissino, Paolo Marzari, Ercole Thiene, Giacomo Ghellini, Michelangelo Zorzi, Carlo Guzzi Beretta quali nuovi accademici. 5 settembre 1740.
- cc. 96v-98v. Bianche.

Fasc. 18.

Per Accademia Olimpica. Abbozzi di mandati, d'informazioni, minute di spese, lettere, suppliche. 1651 sino 1809.

- c. 1. Informazione sulle condizioni del Teatro Olimpico. [s. d.].
c. 3. Per il restauro del Teatro. Minuta di Gaspare Cerato. [s. d.].
c. 5. *Supplica* al principe dell'Accademia. [s. d.].
c. 7. *Supplica* di Bartolomeo Cuzzetti per essere assunto come custode del Teatro Olimpico. [s. d.].
c. 9. *Supplica* di Venerio Malucello per essere assunto come custode del Teatro Olimpico. [s. d.].
c. 11. *Supplica* di Antonio Turra per essere assunto come custode del Teatro Olimpico. [s. d.].
cc. 13-14. Disposizioni per il rinnovo del *principe* in caso di successione per morte. [22 marzo 1708].
c. 15. Minuta sulle condizioni del Teatro Olimpico. [s. d.].
cc. 17-18. Minuta riguardante gli accademici da *aggregare* all'Olimpica. [1734].
c. 19. Memoria sulle condizioni economiche dell'Accademia. [s. d.].
cc. 21-23. Elenco accademici e consiglieri.
cc. 35-38. Nomine e cariche accademiche.
c. 39. Sottoscrizione di Michelangelo Angelico per troni 2,15. 28 febbraio 1687.
cc. 40-44. Mandati di pagamento. 17 maggio 1796.

Fasc. 19: manca.

Fasc. 20.

Copia delli summari.

- p. I. Indice sommario.
p. 1. Cenni all'origine dell'Accademia.
p. 2. Prerogative dei *principi*. 1556.
p. 3. *Olimpiadi*. 1556.
p. 3. *Impresa* dell'Accademia ad opera di Elio Belli. 1556.
p. 3. Lettura del *Convivio* di Platone ad opera di Elio Belli. 8 giugno 1556.
p. 3. Discorso *Della Felicità* ad opera di Elio Belli. 13 giugno 1557.
p. 3. Recita dell'*Andria* di Terenzio. 1557.
p. 4. *Lettori* accademici.
p. 4. Rappresentazioni accademiche diverse. 1561-1564.
p. 4-5. Lezioni di scherma e cavalleria. 1565.
p. 5. Discorso di Antonio Maria Angiolello. 1570.
p. 5. Acquisizione di una casa quale sede per l'Accademia. Aprile 1570.
p. 5. *Palla di geografia*.
p. 5. Presentazione del padre eremitano Spirito Pelo Anguissola. 1570.
p. 5. Annullamento delle esercitazioni di cavalleria. 1570.
p. 5. Assunzione di un cappellano salariato. 1570.
p. 5. Rappresentazione privata di commedia. 1570.
p. 5. Discorso di Antonio Maria Angiolello per la vittoria sui Turchi. 1571.
p. 6. Proposta di rappresentazione di una *favola pastorale*. 1571.
p. 6. Discorso dell'Ingegneri per la rappresentazione dell'*Edipo*. 1571.
p. 6. Lavori e carte inerenti l'istituzione del Teatro Olimpico e le

- rappresentazioni da tenersi. 1571.
- p. 7-11. Estratti di *memorie* e *parti* ricavati dal *libro marcato A*. 1555-1558.
- p. 12-13. Lezioni diverse, rappresentazioni ed esercizi d'arme e cavallereschi.
- p. 13. Estratti di *memorie* ricavate dal *segretario* Alfonso Ragona.
- p. 14-16. Bianche.

Fasc. 21: manca.

Fasc. 22.

Nomi dei fondatori e di tutti quelli che hanno statua.

- cc. 1-3r. Elenchi di accademici. 1555.
- c. 3v. Estratti di *memorie* accademiche. 1580-1584.
- c. 4. Iscrizioni e tipologia per le statue da erigersi.
- c. 5. Estratti di *memorie* accademiche. 1585-1589.
- cc. 5v-7r. Spese per la esecuzione delle statue. Distribuzione delle statue degli accademici in Teatro. 1582.
- cc. 8-14. Bianche.
- c. 15. Disegno autografo raffigurante la collocazione delle statue negli spazi del Teatro Olimpico. [1581].
- c. 16. Disegno come sopra.
- c. 17. Disegno come sopra.
- c. 18. Stampa del teatro *orchestra e gradi del semicirco*, autografi, con su riportate i nomi degli accademici titolari delle statue da collocarsi.

Fasc. 23: manca.

Fasc. 24: manca.

Per l'Accademia Olimpica. Alcune composizioni vecchie in verso, in prosa. 1590 sino 1745.

- c. 1. Composizione poetica a stampa di Paolo Porto intitolata *Nemesis*.
- c. 2. *Sonetto*, a stampa, del *comendador Bissari: La spada del cavaliere per la dama*.
- c. 3. *Sonetto*, a stampa, per festa da ballo tenutasi al Teatro Olimpico in onore di Laura Zusto Pisani e dedicata a Pietro Vettor Pisani.
- c. 4. *Sonetto*, a stampa, di Pierpaolo Bissari dedicato ad Alba Loredan e Giulia Querini.
- c. 5. *Sonetto*, a stampa, *Alla signora Marina Colombina in habito di Circe*.
- c. 6. *Sonetto*, a stampa: *Vicenza romana a forastieri*. 1687.
- cc. 7-13. *Raccolta di iscrizioni cinquecentesche per la dedica del Teatro Olimpico*.
- cc. 14-21. Composizioni latine. [1590].
- cc. 22-23. Componimenti poetici latini: *De nuova quadam affinitate. Ad Lepidi Barbarani responsum*.
- c. 24. Lettera di sfida armata a firma *il cavalier costante et il cavalier fedelle*. [s. d.].
- c. 25. Lettera degli accademici per il manifesto di C.E. Querini. 17 settembre 1609.
- c. 26. *Tra gli Accademici Olimpici in Vicenza in occasione d'Accademia Funebre*. Componimento poetico.

NOMI DE GL'ILLVSTRISSIMI
SIGNORI ACADEMICI OLIMPICI
PROTETTORE

L'Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsignor Giuseppe Ciurano Vescouo di Vicenza,
Duca, Marchese, e Conte,

PRENCIPE

D. Giuseppe Porto q. D. Iconida.

CONSEGLIERI

D. Giacomo Bissari Dottore
D. Ottilio Bissari
D. Luigi Magrè Dottore
D. Nicola Gualdo K.

PADRI

D. Lelio Gualdo K.
D. Alessandro Valle Dottore.

CONSERVATORE
DELLE LEGGI

D. Egidio Negri Dottore.

CONTRADICENTE

D. Alfonso Capra.

CENSORI

D. Alessandro Godi.
D. Carlo Fortezza
D. Antonio Cimdale Donore
D. Raimondo Benaficini Dottore.

PRESIDENTI ALLE
ROBBE

D. Andrea Quinto
D. Giulio Porto.

PRESIDENTI ALLA
MVSICA

D. Nicola Gualdo K. Priorato.
D. Girolamo Conte

PRESIDENTI AL
TEATRO

D. Vincenzio Garzadore.
D. Nicola Pogliana.

PRESIDENTI ALLI
CONTI

D. Scipion Bissari
D. Giovanni Parello Dottore.



D. Cesare Aragona.

D. Francesco dal Toso.

D. Lodouico Chierogato.

D. Horatio Sale

D. Lodouico Porto

D. Antonio Pionessi N. V.

D. Fabio Pionessi

D. Odoardo dal Toso Abbate

D. M. Antonio Valmarana

D. Girolamo Meglioranza Dottore

D. Camillo Barbarano N. V.

D. Fabio Scroffa

D. Silvio Conze Monaco

D. Ettore dal Bue

D. Alberto San Giouanni Dottore

D. Gabriel Porto

D. Giacomo Barbarano

D. Alessandro Thiene Dottore

D. Gio: Battista Gualdo

D. Bertolameo Squarzi Dottore

D. Ermeneg. Colorado

D. Bernardin Porto

D. Francesco Sorio

D. Guido Feramofa Dottore

D. Scipion Velo

D. Guido Thiene

D. Francesco Scroffa

D. Paolo Benaficini Dottore

D. Francesco Barbarano

D. Antonio Maria Ragona Dottore

D. Michel' Angelo Angelico Dottore

D. Gio: Battista Fracanzano Dottore

D. Vicenzo Capra

D. Horatio dal Toso

D. Odoario Bissari

D. Pompeo Trifisino

D. Giuseppe Porto q. D. Vittorio

D. Buonaventura Feramofa

D. Luigi Montorio Mafcarollo

D. Simandio Chierogato

D. Alessandro Magrè Dottore

D. Giacomo Valmarana

D. Antonio Treano

D. Almerigo Pionessi

D. Francesco Maso Pad. Fra.

D. Francesco Loiseo Dottore

D. Giovanni Caldogno

D. Marcio Capra

D. Leonardo Trifisino.

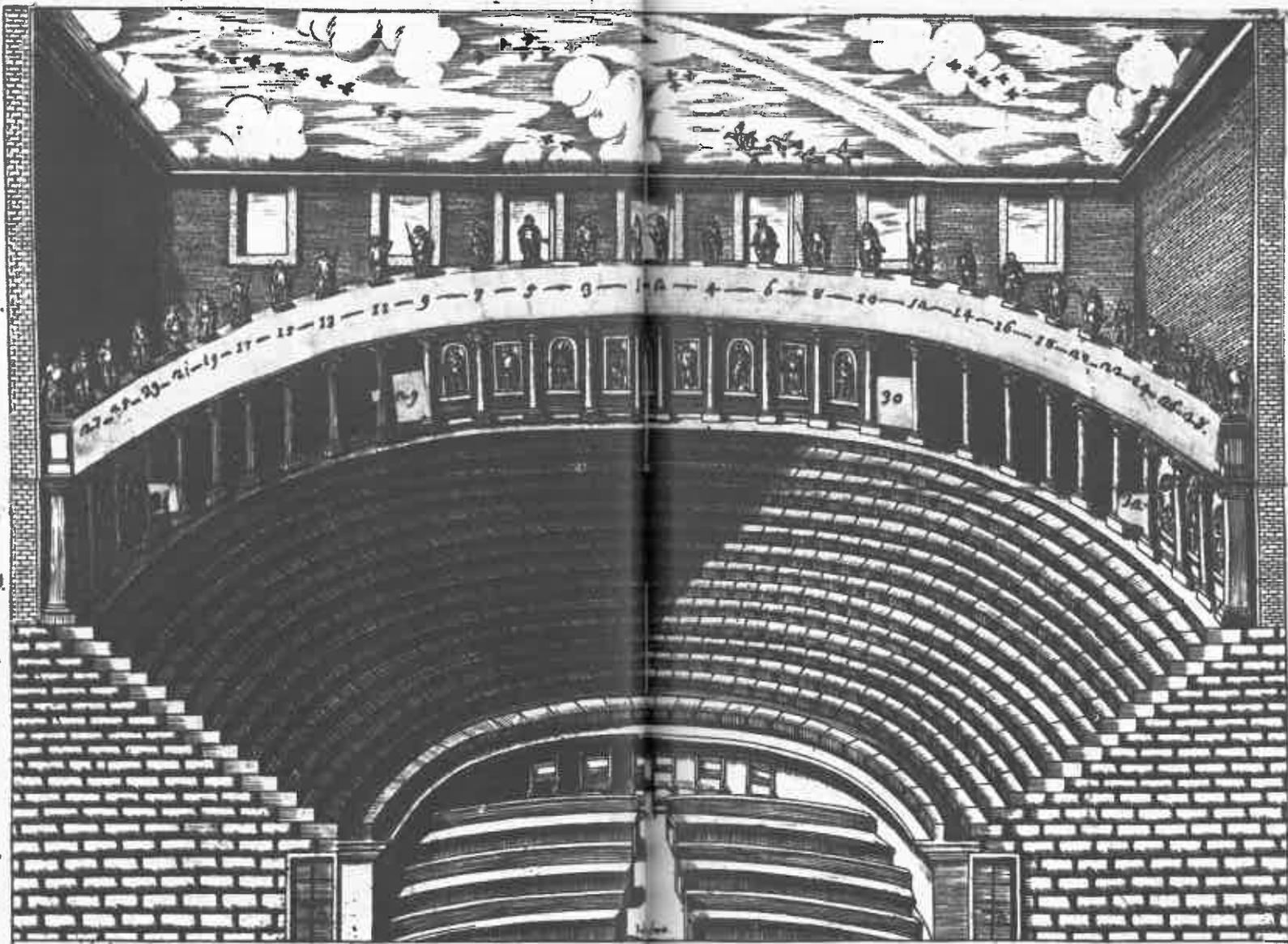
D. Michel Nicuo.

D. Gasparo Monzaro Segretario.

1 1662 - Elenco degli Accademici e delle cariche sociali (presso la sede dell'Accademia Olimpica)

n.º 28 - et quatuordecim Nichij sotto la
 detta Piazza

1. Ao. J.º Trissino
3. Val.º Chieroz.º
5. Sart.º Repeta
7. Giulian. Piou.º
9. Pietro.º Bissari.
11. Camillo Godi.
13. M. Ant.º Triss.º
15. Eulio Pagello
17. Orazio Almerico
19. Guido Arnaldi.
21. Attisio Trento.
23. Marco Ghellini
25. Marco Sangioug.º
27. Camillo Scroffa.



ORCHESTRA E GRADI DEL SEMICIRCO PER GLI SPETTATORI

2. And.º Palladio
4. Bernardo Schio te
6. Vic.º Caldognro.
8. Giro.º Corti
10. Aless.º Massaria.
12. Pietro Loschi
14. Elio Belli.
16. Ant.º Capra
18. Vic.º Scamozio
20. Bernar.º Trivaglio
22. Fran.º Ghellini
24. Bernds Lovro
26. Gio.º Batt.º Gratiani
28. N.N.

- | | | |
|------------------|---|----------------------|
| 29. Paolo Gualdo | — | 30. Conte de Monte. |
| 31. Giulio Tene | — | 32. Giacomo Pagello. |

ANNO M. D. C.

ACADEMICI OLYMPICI VICENTINI.

Mag. D. POMPEO Trifino Dal Vello d'oro PRINC.

D. Giulio Merzari
D. Paolo Emilio Saracino } *Consiglieri.*
D. Marco Gbalino }

i D. Fabrizio Losc
D. Isepp Porto Conf. delle Leggi

A D. Guido Benedito Conr.
D. Valerio Brbarano Thes.

D. Giacomo Brogia Secr.

D. Lelio Fogliana

D. Hortensio Losc

D. Fausto Malchianello

D. Limio Pagello

D. Torquato Monza

D. Pietro Conte

D. Benedetto Soffo

D. Fabio Trifino

D. Lquardo Valmarano & C.

D. Alfonso Rigoa &

D. Fabio Pace,

D. Giacomo Bissaro

D. Mutio Monza

D. Vincenzo Garzadore

D. Giambattista Piontoli

D. Horatio Valle

D. Francesco Flaviano

ii D. Sfla Paladio

D. Gio. Battista Tirand

A D. Paul Antonio Valmarano

D. Girolamo Valmarano

D. Adriano Zugliano

D. Amibale Bonogenti

D. Paolo Gualdo

D. Bernardino Porto

D. Francesco Todeschi

D. Carlo Camozzi & a.

D. Bernardini Valle &

D. Vespasian Zugliano

D. Enea Tibicini. q. D. Horatio

D. Ottavio Pero

D. Gio. Battista Imperiale

D. Enea Tibicini. q. D. Antonio

D. Sforza Bissaro

D. Antonio Porto

D. Decio Calderaro

D. Pietro Francesco Trifino D. & Caus. } Padri.
D. Pietropaulo Bissaro Causl. }

Fasc. 27.

Per Accademia Olimpica. Mandati diretti al S. Monte e conteggio esibito per parte d'esso S. Monte con quale si fa creditor di L. 5536.15.8 e d'altri documenti. 1561 sino 1787.

- cc. 1-6. Memorie del segretario Niccolò Montanari sulla situazione finanziaria dell'Accademia dal 1646 al 1769 come richiesto dal principe Giovanni Battista Francanzani. 13 luglio 1769.
- cc. 7-13. Mandati diversi di pagamento indirizzati al Monte di Pietà. 1683-1689.
- c. 14. Debito dell'Accademia con il Monte di Pietà. 1686-1688.
- cc. 15-36. Lettera per significare il grave stato in cui si trovava il Teatro e l'Accademia e richiesta di crediti per lavori urgenti. 1684-1735.
- cc. 37v-39. Contabilità 1756-1787.
- c. 40. Definizione della *mezza decima* destinata all'Accademia da ricavarsi dalla *Cassa delle Condanne*. 1787.
- cc. 41-43. Bianche.
- c. 44. Contabilità 1758-1774. 25 giugno 1781.
- cc. 45-70. Bianche.
- c. 71. Mandati 14 maggio - 28 maggio 1688.
- c. 72. Bianca.
- c. 73. *Supplica* di Catterina Gonzati per la consegna del *theatro*, cose et chiavi et mobili di ragione del *theatro* stesso. [s. d.].
- c. 74. Mandato 9 gennaio 1612.
- c. 75. Provvedimenti per l'emergenza. 1746.
- cc. 76-80. Bianche.

Per l'Accademia Olimpica. Parti vecchie 1580 et ultra della città a favor dell'Accademia.

- c. 1. Estratti di *parti* ricavate dal repertorio di Montanari e riguardanti l'erezione del Teatro Olimpico.
- cc. 2r-8. Copie di *parti* dell'anno 1580-1582 ricavate per l'Accademia dal *Libro delle parti* esistente nell'Archivio di Torre. 30 luglio 1781.
- c. 9. Estratto *parte* del 1639. Minuta.
- c. 10. Elenco accademici. [s. d.].
- c. 11-12. Bianche.
- c. 13r. Scrittura di *Presidenti* prima dell'elezione. 6 maggio 1791.
- c. 13r. Scrittura seguente all'elezione di Giovanni Pietro Tavola. 4 maggio 1792.
- c. 13r. Salario del bibliotecario dell'Accademia. 30 giugno 1792.
- c. 13. Scrittura per la collocazione dei libri. 20 dicembre 1792.
- cc. 14-16. Bianche.

Per Accademia Olimpica. Carte contenenti l'acquisto fatto di poco terreno adiacente al Teatro dal Serenissimo Principe.

- cc. 1-2v. *Concessione agli Accademici Olimpici di un sito coperto assai spazioso verso la Fontana degli Angeli.* 22 febbraio 1580.
- cc. 3r-4r. *Parte* del 16 aprile 1581 per l'Accademia Olimpica.
- cc. 4r-10v. Copia di documenti ricavata da Niccolò Montanari il 7 luglio 1792.
- cc. 11-20. Bianche.
- c. 21. Provvedimenti per il terreno presso l'Accademia. 4 febbraio 1661.
- cc. 22-23. Provvedimenti come sopra in data 17 novembre 1581. Copia.
- c. 24. Provvedimento di Giovanni Mocenigo. 19 novembre 1681.
- cc. 25-33. Sommario delle affittanze e acquisto terreno dal *principe*. Disegno confinanti.
- cc. 33-37. Bianche.

Fasc. 30: *manca*.

Fasc. 31.

- c. 1. Delibera del *Consiglio dei 150* per destinare all'Accademia Olimpica la casa affittata a Ottavio Bertotti Scamozzi. 16 marzo 1783.
- c. 2. *Supplica* per il Teatro Olimpico di Antonio Maria Porto, *principe* dell'Accademia Olimpica. 10 maggio 1782.
- c. 3. Provvedimenti per il Teatro Olimpico. 14 marzo 1783.
- c. 4. Copia del 16 marzo 1782 della delibera 26 agosto 1770.
- c. 5. Richiesta di Antonio Maria Porto al Montanari per informazioni su componenti il Consiglio dell'Accademia Olimpica.
- c. 7. *Supplica* di Giuseppe Minozzi per ottenere la carica di *bidello*. [s. d.].

Fasc. 32.

Per Accademia Olimpica. Testimonianze de' signori censori dell'abilità del signor Tommaso Temanza che ricercò di dedicar la vita dell'architetto nostro Palladio, per il che fu fatto accademico.

- cc. 1-2. Relazione dei *censori* sulla validità del lavoro di ricerca su Palladio condotto a termine da Tommaso Temanza. 18 gennaio 1762.
- cc. 3r-10r. Attestazioni e riconoscimenti sul lavoro del Temanza dagli accademici: Mario Capra, Vincenzo Anguissola, Giacomo Gaetano Ghellini, Antonio Ghellini, Giovanni Montanari, Francesco Ferramosca, Ludovico Barbieri, Giovanni Battista Velo. 22 dicembre 1761 - gennaio 1762.
- cc. 10v-19. Bianche.

Per Accademia Olimpica. Lettera del magistrato Eccellentissimo all'Agricoltura. Risposte e supplica de' presidenti all'Agricoltura per l'uso delle sale.

- c. 1r. Lettera di Giovanni Grimani di indagine sulla esistenza di *accademici o altri pubblici corpi di letteratura, di scienze o di arti*. 28 marzo 1770.
- c. 2. Breve cronistoria dell'Accademia e Teatro olimpici. 23 aprile 1770.
- c. 3. Richiesta dell'*Accademia di agricoltura* per ricercare la propria sede all'interno degli spazi dell'Accademia Olimpica. [1770].
- cc. 4r-5v. Risposta alla lettera del Grimani del 28 marzo 1770. [s. d.].
- cc. 6-8. Memorie estratte dal *libro marcato M. 1555-1767*.
- cc. 89-12. Componenti poetici a stampa. [s. d.].
- c. 13. Ode di Antonio Polazzo dedicata *All'Illustrissime dame di Vicenza raccolte nel Teatro Olimpico*.

Per Accademia Olimpica. Testamento del g. nobile signor co. Girolamo Giovanni Battista di Velo. 18 ottobre [1783].

- cc. 1-4. Copia del testamento di Girolamo Giovanni Battista di Velo in data 18 ottobre 1783 con cui istituisce erede l'Accademia Olimpica, *in caso eventuale della deficienza de' maschi discendenti*. Notaio Iseppo Zese.
- c. 5r. Accettazione dell'Accademia del testamento Velo e decisione di porre in una sala adiacente al Teatro una epigrafe in memoria. [s. d.].
- cc. 6-9. Bianche.

Composizioni recitate in Accademia Olimpica negli anni decorsi. 1761 sino 1782.

- c. 1v. Argomento dell'*Accademia letteraria: se renda più colto l'uomo la lettura de' libri o i viaggi.* Di Giulio Ferrari. 1765.
- cc. 1-5v. Poesie recitate nell'Accademia Olimpica dall'accademico Giulio Ferrari nel mese di marzo 1765.
- cc. 6-10. Bianche.
- c. 11. Avviso di convocazione del Consiglio dell'Accademia. 25 settembre 1781.
- c. 12r. *Sonetto: Sopra il lusso;* recitato in Accademia Olimpica dall'autore Francesco Franceschini.
- c. 13. *Sonetto: Il lusso apporta danno alla società,* letto in Accademia Olimpica da Giulio Ferrari. 30 settembre 1781.
- cc. 14-15. Bianche.
- c. 16r. Convocazione del Consiglio accademico. 14 settembre 1782.
- c. 17r. *Sonetto: più dell'ira...* di Niccolò Mantovani. 29 settembre 1882.
- c. 18. Bianca.
- cc. 19-24. Dissertazione del co. Ferdinando Gualdo recitata nell'Accademia Olimpica il 29 settembre 1782.
- cc. 25-28. Orazione accademica di Andrea Balzi recitata il 29 settembre 1782: *Se sia più malagevole il moderare, ossia vincere l'ira, o il vincere l'amore.*
- cc. 29-31. Tre *sonetti* di Guido Mainenti recitati in Accademia Olimpica. [1786].
- cc. 32-35. Bianche.
- cc. 36-42r. Dissertazioni anonime tenute in Accademia Olimpica.
- cc. 43-44. Orazione latina anonima in onore dell'Accademia Olimpica.

Cassa del scosso e speso in statue n. 32 per mettere in opera nel Teatro Olimpico di Vicenza.

- c. 1. Proposta e condizioni per l'allestimento delle statue degli accademici da collocarsi in Teatro. 16 aprile 1751.
- cc. 2-3r. Nomi degli accademici titolari delle statue e responsabili dell'erezione.
- c. 4. Pianta del Teatro con collocazione delle statue e relativi intestari.
- cc. 5-7. Intitolazione degli accademici.
- cc. 8-12. Bianche.
- cc. 13-18v. Contabilità riguardante la fattura delle 32 statue degli accademici. 15 aprile 1751 - 21 dicembre 1754.
- c. 19. *Nomi delle statue.*
- c. 20. Stampa dell'*orchestra e gradi del semicirco per gli spettatori recante,* manoscritte, le note riguardanti le *statue da porsi su la ringhiera del teatro n. 28 et quattro nelli nicchi sotto la detta ringhiera.* 1 marzo 1751.
- cc. 21-25. Bianche.

Fasc. 37 bis.

Spese per le accademie recitate nel 1759 e 1760. Spese per il Teatro Olimpico nel 1756 e 1759.

- c. 1r. Nota della spesa di 150 troni per le *accademie*. 27 gennaio 1759.
- cc. 1v-30. N. 18 polizze pagamenti per i lavori eseguiti presso il Teatro e Accademia olimpici registrati dal *principe*, due *conservatori* e Ottavio Bertotti Scamozzi, *custode del Teatro Olimpico*. 9 febbraio 1759 - 31 agosto 1760.

Fasc. 38: manca.

Fasc. 39: manca.

Fasc. 40: manca.

Fasc. 41: manca.

Fasc. 42: manca.

Fasc. 43: manca.

Fasc. 44: manca.

Fasc. 45: manca.

Fasc. 46: manca.

Fasc. 47: manca.

Fasc. 48: manca.

Fasc. 49: manca.

Fasc. 50: manca.

Fasc. 51.

Accademia Olimpica. Copia del 1781 del manoscritto del Ziggjotti. Montanari.

- p. Ia. Lettera con cui Leonardo Trissino accusa il prestito *per pochi momenti* del presente libro da parte di Andrea Balzi Salvioni. 3 maggio 1814.
- p. 1-2. Bianche.
- p. 3-4. Prefazione al presente volume che si fonda sui due libri di *memorie dell'Accademia Olimpica* redatti da Alfonso Ragona e Paolo Chiapin.
- p. 5-162. Memorie ricavate come sopra dagli anni 1555 al 1600.
- p. 163. Elenco *padri dell'Accademia* dall'origine sino al 1615.
- p. 164-166. Elenco dei *principi* dal 1555 sino al 1620.
- p. 166v-168. Elenco degli *accademici forastieri aggregati* dal 1555 al 1600.
- p. 168-169. *Reverendi padri maestri forestieri* in diversi tempi *creati olimpici sino 1600*. Elenco.
- p. 169. Elenco dei *segretari*. 1556-1598.
- p. 170-183. Sunto di *memorie accademiche* dal 1600-1642 con riferimento a componimenti, cause e *memorie* che vennero poi pubblicate.
- p. 184-189. *Memorie* inerenti la costruzione e collocazione delle statue degli accademici nel Teatro Olimpico. 1751.
- p. 190-191. Rappresentazioni accademiche fino al 1618.
- p. 191-195. *Discorsi, lezioni et orazioni straordinarie nella residenza et nel Teatro Olimpico*. 1556-1614.
- p. 196. *Lettori ordinari con onorario per leggere ogni settimana*.
- p. 196. Attestazione della copia fatta da Niccolò Montanari, *segretario*, in data 8 ottobre 1781 ricavata dallo Ziggjotti esistente presso il notaio Giuseppe Branzo Loschi.

Fasc. 52: manca.

Fasc. 53: manca.

Fasc. 54.

Disegni Odeo Olimpico. Elenco di sei disegni per le fabbriche fatte e da farsi nelle case dell'Accademia Olimpica.

- c. 1. Nella cartellina dei disegni una nota manoscritta del prof. Dalla Pozza così riporta: «Mancano i disegni».
- c. 2. Rilievi sul fabbricato (mano del Montanari?). 30 luglio 1795.
- c. 3. Piccola pianta comprendente la *Corte del territorio, Corte del teatro, teatro e scenario.*

Fasc. 55.

cc. 1-2. *Inventario de' mobili de 22 Aprile 1787.* Redatto da Ottavio Bertotti Scamozzi.

Fasc. 56: manca.

Fasc. 57: manca.

Fasc. 58.

Accademia sull'argomento: Se tante nuove scoperte dei secoli a noi vicini e del nostro presente compensino il danno di tante antiche invenzioni perdute. Tenuta 17 settembre 1787.

- p. I. Bianca.
p. II. Presentazione dell'argomento [stamp].
p. III. Indice del volume.
p. 1-2. Introduzione di Arnaldo Arnaldi I Tornieri. 3 settembre 1787.
p. 3-6. Bianche.
p. 7-32. *Dissertazione* di Niccolò Nievo.
p. 33-34. Bianche.
p. 35-45. *Orazione accademica* di Andrea Tornieri.
p. 46. Bianca.
p. 47. *Sonetto* di Marcantonio Trissino.
p. 48. Bianca.
p. 49-55. *Il trionfo della filosofia moderna sopra l'antica. Versi sciolti* di Francesco Maria Sassatelli.
p. 56-58. Bianche.
p. 59. *Sonetto* di Enrico Bissari.
p. 60. Bianca.
p. 61-67. *Il teatro Olimpico compensa le perdite dell'antico teatro di Bergamo, anzi di tutti gli antichi teatri romani. Stanze* di Francesco Berlendis.
p. 68-70. Bianche.
p. 71. *Sonetto* di Antonio Zanolli.
p. 72. Bianca.
p. 73-85. *Stanze* di Giacomo Tornieri.
p. 86-90. Bianche.

- p. 91. *Sonetto* di Niccolò Montanari.
p. 92. Bianca.
p. 93-97. *Versi sciolti* di Giulio Tortosa.
p. 98-102. Bianche.
p. 103-104. *Due sonetti* di Giambattista Duso.
p. 105-106. Bianche.
p. 107-112. *Versi sciolti* di Pietro Baldarini.
p. 113-188. Bianche.
p. 119-121. *Sonetti* di Lorenzo Tornieri.
p. 122. Bianca.
p. 123-129. *Ottave* di Gaetano Ghellini.
p. 130-132. Bianche.
p. 133-141. *Stanze* di Orazio Maria Pagani.
p. 142. Bianca.
p. 143-154. *Orazione* di Lodovico Porto.
p. 155-162. Bianche.

Fasc. 59: manca.

Fasc. 60: manca.

Fasc. 61: manca.

Per la magnifica città e Accademia Olimpica contro lo spettabile territorio per un muro tutto dell'Accademia che divide un cortile dall'altro e Reggio Demanio per causa della portina che passa in corte del fù territorio. 1778 sino 1809.

- c. 1r. Dedicatorio dello Scamozzi. 1585.
- c. 1r. Discorso di Giovanni Montanari. [s. d.].
- c. 1v. Passo frammento tratto dall'opera di Giacomo Marzari, *Historia di Vicenza*.
- c. 2r. Lettera di Arnaldo Tornieri. 2 aprile 1778.
- c. 2v. Bianca.
- c. 3r. Copia lettera per la causa con il *Territorio*. 20 maggio 1780.
- c. 3v. Bianca.
- c. 4r. Lettera latina di A. Tornieri. 31 maggio 1780.
- c. 4v. Bianca.
- c. 5r. Lettera di A. Tornieri. 23 agosto 1782.
- c. 5v. Bianca.
- c. 6r. Copia di lettera per la causa con il *Territorio*. 5 settembre 1788.
- c. 6v. Bianca.
- cc. 7r-32v. Corrispondenze tra l'Accademia e il *Direttore del Demanio e Diritti Uniti del Dipartimento del Bacchiglione*. 10 settembre 1807 - 11 dicembre 1808.
- c. 33. *Disegno formato da me Giusto Dante, perito ed ingegnere* per la causa con il *Demanio*. 25 luglio 1668.
- c. 34. Promemoria per documentazione da utilizzare per la causa.
- c. 35-42. Corrispondenza tra l'Accademia e il *Demanio* per la causa intercorsa. 30 gennaio 1808 - 25 settembre 1808.
- c. 43. Disegno (acquarellato) per la causa con il *Demanio* eseguito da Giuseppe Dall'Acqua. [s. d.].

- cc. 44-50r. Corrispondenza dell'Accademia con il *Demanio* per la causa. 30 dicembre 1807 - 25 marzo 1808.
- c. 50v. Bianca.
- c. 51r. Schizzo ricavato dal disegno di Giuseppe Dall'Acqua. [s. d.].
- cc. 51v-52r. Bianche.
- cc. 52v-53v. Destinatari delle comunicazioni.
- cc. 54-59. Bianche.

Fasc. 63.

Accademia tenuta li 17 settembre 1788.

- c. 1. Avviso di convocazione dell'Accademia. 1 giugno 1788.
- c. 2. Indice di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
- c. 3. Bianca.
- cc. 4-5. *Introduzione e Ringraziamento* del Tornieri.
- cc. 6-8r. Bianche.
- c. 8v. Citazione latina tratta dal *De Officiis* di Cicerone.
- cc. 9-21. *Prolusione* di Orazio Maria Pagani
- cc. 22-23. Bianche.
- cc. 24-41. *Prolusione* di Francesco Parise.
- c. 42. Bianca.
- c. 43. *Sonetto* di M. Antonio Trissino.
- c. 44. Bianca.
- cc. 45-48. *Stanze* di Giulio Tortosa.
- cc. 49-52. *Racconto* di Giovanni Battista Garduzzi Velo.
- cc. 53-62. *Stanze* di Giacomo Tornieri.
- cc. 63-64r. *Endencasillabi* di Niccolò Montanari.
- cc. 65-66. Bianche.
- cc. 67-76. [*Stanza*] *quadro* di Gaetano Ghellini.
- cc. 77-80. *Ode* di Giambattista Duso arciprete di Bolzano.
- cc. 81-84. Otto *stanze* di Lodovico Carcano.
- cc. 85-86. *Canzone* di Celestino Bonvicini.
- c. 87. *Sonetto* di Francesco Franceschini.
- cc. 88-89. *Freddura* di Francesco Berlendis.
- cc. 90-93r. *Versi sciolti* di Niccolò Nievo.
- cc. 93v-95. Bianche.

c. 96. Delega di Orazio Maria Pagani al co. Ludovico Porto.

Fasc. 64: manca.

Accademia Olimpica. Recitata nella sala del Teatro li 22 settembre 1786: Se lo Spirito d'invenzione e di imitazione sia più utile al progresso delle belle arti. Principe Marcantonio Trissino.

- cc. I-II. Intitolazione dell'*Accademia*.
- c. III. Avviso di convocazione 14 luglio 1785.
- c. IV. Indice di Niccolò Montanari.
- cc. 1-2. Introduzione di Marcantonio Trissino.
- cc. 3-6. *Prosa* di Francesco Franceschini.
- cc. 7-19. *Prosa* di Giovanni Battista Garduzzi Velo.
- c. 20. Bianca.
- c. 21. *Sonetto* di Niccolò Montanari.
- c. 22. Bianca.
- cc. 23-24. *Canzone* di Muzio Porto.
- cc. 25-27. *Stanze* di Giulio Tortosa.
- c. 28. Bianca.
- cc. 29-30. *Stanze* di Giacomo Tornieri.
- c. 31. *Sonetto* di Ferdinando Gualdo.
- c. 32. Bianca.
- cc. 33-36. *Stanze* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
- c. 37. *Sonetto* di Giovanni Battista Duso arciprete di Bolzano Vicentino.
- c. 38. Bianca.
- c. 39-44. *Stanze sdrucchiole* di Niccolò Nievo.
- cc. 45-46. Bianche.
- cc. 47-48. *Canzonetta* di Lorenzo Tornieri.
- cc. 49-50. *Stanze* di Francesco Berlendis.
- c. 51. *Sonetto* di Angelo Berlendis.

- c. 52. Bianca.
- cc. 53-56. *Versi sciolti* di Gianantonio de' Brocchi.
- c. 57. *Conclusione* di Marcantonio Trissino.
- cc. 58-59. Bianche.
- cc. 60-61. *Due sonetti* di Niccolò Montanari.
- cc. 62-63. Bianche.

Fasc. 66.

Accademia Olimpica recitata nella sala del teatro li 23 settembre 1790: Se nel mondo vaglia più l'opinione o la verità. Principe Alfonso Loschi.

- cc. I-II. Intitolazione.
- c. III. Avviso di convocazione 6 maggio 1790.
- c. IV. Indice di Niccolò Montanari.
- cc. V-VII. Bianche.
- cc. 1-2. *Introduzione* del principe Alfonso Loschi.
- cc. 3-4. Bianche.
- cc. 5-10. *Prosa* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
- c. 11. Bianca.
- cc. 12-19. *Prosa* di Francesco Berlendis.
- c. 20. Bianca.
- c. 21. *Sonetto* di Niccolò Nievo.
- c. 22. Bianca.
- cc. 23-25. *Capitolo* di Giulio Tortosa.
- c. 26. Bianca.
- cc. 27-29. *Ode* di Giambattista Duso.
- c. 30. Bianca.
- cc. 31-36. *Stanze sdrucchiole* di Giacomo Tornieri.
- c. 37. Bianca.
- cc. 38-40. *Stanze* di Antonio Cerato.
- cc. 41-42. *Dialogo* di Luigi Macchi.
- c. 43. *Sonetto* di Francesco Franceschini.
- c. 44. Bianca.
- c. 45. *Sonetto* di Lodovico Trissino.
- c. 46. Bianca.
- c. 47. *Canzonetta* di Francesco Testa.

- c. 48. Bianca.
- cc. 49-50. *Canzonetta* di Lorenzo Tornieri.
- c. 51. *Conclusione* del principe Alfonso Loschi.
- c. 52r. Bianca.
- c. 52v. *Sonetto* di Girolamo Murari Dalla Corte.
- c. 53r. *Sonetto* di risposta al precedente di Marcantonio Trissino.
- cc. 53v-54. Bianche.

Fasc. 67: manca.

Fasc. 68: manca.

Squarzetto abozzi e parti dell'Accademia Olimpica. Principia 1566 termina 1572.

- p. 1. Nomina di Paolo Pigafetta e Antonio Maria Angiolello quali nuovi accademici. 2 gennaio 1566.
- p. 1r. Determinazioni per gli accademici debitori. 2 gennaio 1566.
- p. 1. Nomina di Alfonso Ragona, Livio Volpe e Gian Ettore Valmarana quali nuovi accademici. 2 febbraio 1566.
- p. 2. Note espunte riguardanti il Consiglio. 18 febbraio 1566.
- p. 3. Elezione del Consiglio e nomina delle cariche. 6 marzo 1566.
- p. 4. Nomina di Giulio Marzari, Spinello Bissari, Giovanni Valmarana, Brazzoduro de' Brazzoduri quali nuovi accademici. 8 marzo 1566.
- p. 4. Nomina di Girolamo Galassino, Pietro Fracanzani, Girolamo Da Ponte quali nuovi accademici. 18 marzo 1566.
- p. 4-5. *Parte per reperire in Accademia un lettore di matematica.* 21 marzo 1566.
- p. 5. Note espunte del Consiglio del 1 aprile 1566.
- p. 6. Nomina delle cariche accademiche. 8 aprile 1566.
- p. 7. Determinazioni circa la delega delle votazioni. 8 aprile 1566.
- p. 7. Determinazioni di assumere come *musico* il *maestro di cappella del Duomo* con lo stipendio di 12 ducati.
- p. 7-8. Elezioni del *principe* e del Consiglio. 25 agosto, 9 dicembre 1566.
- p. 9. Cariche accademiche. 27 gennaio 1567.
- p. 10. Prerogative del *principe* nei confronti del Consiglio. 28 marzo 1567.
- p. 11-12. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 6 novembre 1567.
- p. 12. Sottoscrizioni degli accademici. 25 aprile 1568.

- p. 12-13. Elezioni del *principe* e del Consiglio. 25 aprile 1568.
- p. 13. Nomina di Enea Valmarana quale nuovo accademico. 1 maggio 1568.
- p. 14-15. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 17 dicembre 1568.
- p. 16. Sottoscrizioni accademiche. 3 gennaio 1569.
- p. 16. Proposta di recitare una commedia (*Clizia* di Machiavelli) nel palazzo del co. Odorico Capra *che lo presta per sua cortesia all'Accademia* [3 gennaio 1569].
- p. 17. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 29 aprile 1569.
- p. 18. Nomina alle cariche accademiche. 26 agosto 1569.
- p. 19. Vendita di alcuni *mobelli de legnami, perché la Accademia si trova molto esausta de' denari.* [26 agosto 1569].
- p. 19-20. Elezioni accademiche. [26 agosto 1569?].
- p. 21. Sottoscrizioni accademiche. 2 dicembre 1569.
- p. 21. Nomina di Giovanni Battista Calderari, Fausto Machiavelli, Valerio Barbarano, Marcantonio Gualdo, Dionigi Agudi quali nuovi accademici. 21 dicembre 1569.
- p. 21. Nomina di Girolamo Caldogno e Paolo Chiappin quali nuovi accademici. 19 dicembre 1569.
- p. 22. Determinazioni per il *bidello*. 29 dicembre 1569.
- p. 22. Proposta di recitare una commedia per il carnevale. 29 dicembre 1569.
- p. 22. Nomina di Francesco Thiene quale nuovo accademico. 4 gennaio 1570.
- p. 22. Nomina di Giovanni Capra quale nuovo accademico. 6 gennaio 1570.
- p. 22. *Ben servire* a messer Francesco Caccia da Vercelli già *bidello* dell'Accademia. 6 gennaio 1570.
- p. 23. Nomine per la carica di *lettore di matematica*. 6 gennaio 1570.
- p. 23. Provvedimenti interni. 10 febbraio 1570.
- p. 24. Discorso di Antonio Maria Angiolello. 3 aprile 1570.

- p. 24. Provvedimenti per gli accademici debitori. 3 aprile 1570.
- p. 24-25. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio.
- p. 25. Provvedimenti per gli accademici debitori. 7 aprile 1570.
- p. 26. Nomina di Vincenzo di... quale nuovo accademico. 25 aprile 1570.
- p. 26. Festa da ballo. 5 maggio 1570.
- p. 26-27. Sottoscrizioni. 9 giugno 1570.
- p. 27. Nomina dei *conservatori* delle leggi tra cui Andrea Palladio. 30 agosto 1570.
- p. 28. Nomina alle cariche accademiche. 29 agosto 1570.
- p. 28. Nomina di Niccolò Mainenti e Andrea de' Conti quali nuovi accademici. 29 agosto 1570.
- p. 28-29. Per ritrovare una *nuova habitatione... pro honore et comodo dell'Accademia*. 22 settembre 1570.
- p. 29. Riparazione della *balla di geografia*. 8 dicembre 1570.
- p. 29-30. Nomina di Galeazzo Nievo e Marco Dalla Valle quali nuovi accademici. 24 dicembre 1570.
- p. 30. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 24 dicembre 1570.
- p. 31. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 15 marzo 1571.
- p. 31. Compenso per lezioni accademiche serali. 15 marzo 1571.
- p. 32. Nomina di Giovan Battista Gorgo, Marcantonio Broglia, Marco Sangiovanni quali nuovi accademici. 1 maggio 1571.
- p. 32. Provvedimenti circa il *bidello*. 7 maggio 1571.
- p. 33. Nomina di Girolamo Garzadori, Pompeo Loschi e Ortensio Loschi quali nuovi accademici. 14 maggio 1571.
- p. 33. Nomina di Spirito Pelo Anguissola quale nuovo accademico. 21 maggio 1571.
- p. 33. Nomina di Vespasiano Zugliano, Vincenzo Cati, Girolamo Pigafetta, Alessandro Milano, Girolamo Buso quali nuovi accademici. 21 maggio 1571.

- p. 34. Nomina di Lionello Chiericati, Cristoforo Barbarano, Carlo Cavalcabò, Antonio Maria Liviera quali nuovi accademici. 23 maggio 1571.
- p. 34. Difesa a favore del *bidello*. 23 maggio 1571.
- p. 35. Provvedimenti per non riproporre l'*arte militare* in Accademia. 24 maggio 1571.
- p. 35-36. Nomina di Giovanni Martino Zancan quale nuovo accademico. Nomina dei *musicisti* Gaspare da Venezia, Giovanni d'Arzignano, Antonio da Valdagno, Andronico Buso. 24 maggio 1571.
- p. 36. Spese per le lezioni dell'accademico Spirito Pelo Anguissola. 29 maggio 1571.
- p. 37. Nomina di Antonio Franceschini, Eleno Fracanzani, Postumio Fracanzani quali nuovi accademici. 29 maggio 1571.
- p. 37. Nomina di cinque accademici per *non lasciare entrare persona anzitempo... nel loco ove si fanno le lettioni*. 31 maggio 1571.
- p. 38. Nomina di Girolamo Trissino e Vincenzo Lonigo quali nuovi accademici. 31 maggio 1571.
- p. 38. Conferma della fiducia del Consiglio al *bidello*. 20 luglio 1571.
- p. 38. Nomina di G.B. Valmarana, Ludovico Roncon, Leonardo Thiene, quali nuovi accademici. 20 luglio 1571.
- p. 38. Espulsione dell'accademico Giovanni d'Arzignano. 20 luglio 1571.
- p. 39-40. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 17 agosto 1571.
- p. 40. Provvedimenti contro gli accademici debitori. 5 dicembre 1571.
- p. 40-41. Provvedimenti per l'orazione di Antonio Maria Angiolello per la vittoria della *Lega Cristiana* contro i Turchi. 5 dicembre 1571.
- p. 41-43. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 17 dicembre 1571.
- p. 43. Sottoscrizioni degli accademici. 3 gennaio 1572.

- p. 44-45. Nomina di Alessandro Porto, Pompeo Loschi, Marcantonio Gualdo, Eleno Fracanzani, Giovanni Battista Calderari, Costanzo Arnaldi, Girolamo Caldugno, Giovanni Battista Dal Gorgo quali nuovi accademici seguiti dalla nomina di Girolamo Muzani, Giulio Cesare Valmarana, Scipione Chiericati, Fabio Pace, Adriano Zugliano. 3 gennaio 1572.
- p. 45. Nomina del *tesoriere*. 9 gennaio 1572.
- p. 45-46. Nomina di Teodoro Thiene e Settimio Fracanzani quali nuovi accademici. 9 gennaio 1572.
- p. 46. Nomina di Paolo Piovene quale nuovo accademico. 27 febbraio 1572.
- p. 46. Nomina di Bernardo Braschi quale nuovo accademico. 9 aprile 1572.
- p. 47-48. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 18 aprile 1572.
- p. 49. Provvedimenti contro gli accademici debitori. 15 maggio 1572.
- p. 49. *Parte* per trovare un insegnante di matematica. 15 maggio 1572.
- p. 50. Aumento del salario per il *bidello*. 15 maggio 1572.
- p. 51. Bianca.
- p. 52. Versamenti degli accademici. 7 febbraio 1571.
- p. 53-58. Bianche.
- p. 59. Estratto verbale del Consiglio. 25 aprile 1570, espunto.
- p. 60. Elenco *accademici lettori*, note diverse, *probatio calami*.

Fasc. 70.

Atti dell'Accademia Olimpica. Da l'anno 1600 in poi et successivamente. Atti dell'Accademia Olimpica dall'anno 1600 fino 1611.

- c. 1r. Provvedimenti economici a favore di Girolamo q. Antonio Veronese *musico*. 4 giugno 1600.
- cc. 1v-2r. Causa con gli *agenti del territorio*. 29 luglio 1600.
- c. 2r. Pagamento polizza di Giovanni Grazioli *lapicida*. 29 luglio 1600.
- cc. 2v-3r. Invio per conoscenza di copia degli statuti dell'Accademia a Francesco Saraceno, gentiluomo di Ferrara. 2 gennaio 1601.
- c. 3v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 17 aprile 1601.
- c. 4. Nomina di Alessandro Trento, Giacomo Arnaldi, Adriano Thiene, Camillo Trento, Adriano Zugliano quali nuovi accademici. 2 gennaio 1602.
- c. 5r. Nomina di Paolino Nardi quale nuovo accademico. 12 febbraio 1602.
- c. 5. *Illuminazione* del Teatro. 12 febbraio 1602.
- c. 5v. Esenzione nella sottoscrizione di Enea Thiene. 20 febbraio 1602.
- c. 6r. Nomina di diversi accademici per *far accomodare gentilbuomini e gentildonne nell'orchestra e in teatro*. 20 febbraio 1602.
- cc. 6v-7r. Provvedimenti per gli accademici debitori. 10 aprile 1602.
- c. 7v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 19 aprile 1602.
- c. 8. Nomina di Girolamo Porto, Pierpaolo Malaspina, Vincenzo Bonifacio, Sebastiano Ragona quali nuovi accademici. 24 aprile 1602.
- c. 9r. Nomina di Francesco Bernardino Saraceno quale *segretario*. 27 maggio 1602.
- c. 9. Nomina di G.B. Verlato, Girolamo Bissari quali nuovi accademici. 27 maggio 1602.

- c. 10. Festeggiamenti per la visita dell'*ambasciatore di Francia*. 12, 29 agosto 1062.
- c. 11r. Nomina delle cariche accademiche. 14 febbraio 1603.
- c. 11v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 11 aprile 1603.
- c. 12r. Provvedimento per il *bidello*. 11 aprile 1603.
- c. 12. Nomina delle cariche accademiche. 1 maggio 1603.
- c. 12v. Affitto per la casa del *bidello*. 11 maggio 1603.
- c. 13r. Richiesta del Teatro Olimpico ad opera di Vincenzo Caldogno. 7 febbraio 1604.
- c. 13r. Nomina di Nicola Chiericati quale nuovo accademico. 30 marzo 1604.
- c. 13. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 30 marzo 1604.
- c. 14. Nomina delle cariche accademiche. 9 maggio 1604.
- c. 15r. Mandati del *tesoriere* Enea Thiene e Sforza Bissari. (1604-1607).
- c. 15v. Bianca.
- c. 16. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 8 maggio 1605.
- c. 16v. Nomina di Fausto Machiavelli e Camillo Scroffa quali *conservatori*. 27 dicembre 1605.
- c. 17r. Richiesta del Teatro Olimpico da parte di Vincenzo Caldogno. 27 dicembre 1605.
- c. 17r. Nomina di Marcantonio Borsello quale nuovo accademico. 30 dicembre 1605.
- c. 17r. Nomina di Giulio Marzari quale *mastro di campo* per la *barriera* da rappresentarsi in Teatro. 30 dicembre 1605.
- c. 17v. Pagamento per l'*illuminazione* del Teatro. 12 gennaio 1606.
- c. 18r. Nomina di Camillo Scroffa, G.B. Trissino, Scipione Chiericati e Girolamo Trissino quali nuovi accademici. Dicembre 1605.
- cc. 18v-19v. Nomina di diversi accademici per l'esecuzione della *barriera* in Teatro Olimpico. 29 dicembre 1605.
- c. 19v. Nomina di Carlo Thiene quale nuovo accademico. 29 dicembre 1605.

- c. 19v. Provvedimenti per la sicurezza dello stabile del Teatro. 17 gennaio 1606.
- c. 19v. Nomina di Scipione Banca quale nuovo accademico. 26 gennaio 1606.
- cc. 19v-20r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 5 aprile 1606.
- c. 20. Nomina di Antonio Cividale, Scipione Chiericati e Giovanni Battista Porto quali nuovi accademici. 5 aprile 1606.
- c. 20v. Pagamento della maggior spesa per il banchetto dell'ingresso del *principe*. 5 aprile 1606.
- cc. 20v-21r. Nomina del *segretario*. 5 aprile 1606.
- c. 21r. Conferma nella carica per il *bidello*. 5 aprile 1606.
- c. 21r. Nomina di Alessandro Maganza quale nuovo accademico. 5 aprile 1606.
- c. 21v. Provvedimenti economici a favore dei *musicisti*. 29 aprile 1606.
- c. 21v. Nomina di Iseppo Pojana, Antonio Pojana, Sartorio Repeta quali nuovi accademici. 29 aprile 1606.
- c. 22r. Salario del *bidello*. 30 aprile 1606.
- c. 22. Nomina di alcuni accademici per ricercare dei *lettori* per l'Olimpica. 24 maggio 1606.
- c. 22v. Salario per i *musicisti*. 24 maggio 1606.
- c. 23. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 6 aprile 1607.
- c. 23v. Nomina di Francesco e Michele Caldogno quali nuovi accademici. 6 aprile 1607.
- c. 24r. Nomina di *padri dell'Accademia*. 6 aprile 1607.
- c. 24v. Nomina di Scipione Ferramosca quale nuovo accademico. 6 aprile 1607.
- c. 25r. Nomina di Ippolito Porto e di Giulio Volpe quali nuovi accademici. 12 maggio 1607.
- c. 25r. Rinnovi della carica di *conservatore delle leggi*. 12 maggio 1607.
- c. 25v. Nomina di Pietro Chiericati quale nuovo accademico. 5 giugno 1607.

- c. 25v. Nomina di *soprastanti alle musiche*, al teatro e dei censori. 5 giugno 1607.
- c. 26. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 27 marzo 1608.
- c. 26v. Nomine accademiche per gli spettacoli teatrali. 14 aprile 1608.
- c. 27. Offerta di Leonida Loschi per una rappresentazione in Teatro. 24 aprile 1608.
- c. 27v. Proposte di aggiungere nuovo accademici responsabili delle musiche. 28 aprile 1608.
- cc. 27v-28r. Nomina di accademici *sopra la riparazione* del teatro. 4 maggio 1608.
- c. 28v. Nomina di Pompeo Trissino quale *reggente e governatore* dell'Accademia. 1 maggio 1608.
- cc. 29-30r. Sottoscrizioni accademiche. 4 maggio 1608.
- c. 30. Nomina delle cariche accademiche. 11 maggio 1608.
- cc. 30-31r. Mandanti di pagamento richiesti dal *reggente* Pompeo Trissino al tesoriere Vincenzo Caldognò. Giugno 1608.
- c. 31v. Provvedimenti per gli accademici debitori. 2 luglio 1608.
- cc. 32-33. Sottoscrizioni accademiche. 18 giugno 1608.
- c. 34r. Nomina di Amante Franzoni quale nuovo accademico. 2 ottobre 1608.
- c. 34v. Lettera di Ottaviano Piatesi. Bologna 13 settembre 1608.
- c. 35r. Nomina di Giovanni Battista Magrè quale nuovo accademico. 3 febbraio 1609.
- c. 35v. Nomina di Patrizio e Ludovico Aleardi quali nuovi accademici. 7 febbraio 1609.
- c. 35r. Nomina di Alessandro Lucidi di Siena quale *lettore* accademico. 3 febbraio 1609.
- cc. 35v-36v. Proposta di rappresentazione teatrale in occasione del carnevale all'Olimpico. 7 febbraio 1609.
- cc. 36v-37v. Nomina di diversi accademici per sovrintendere alla rappresentazione della tragedia dell'accademico Ludovico Aleardi per il carnevale. 9 febbraio 1609.

- cc. 38-40v. Provvedimenti per i *musicisti*, la *stanza nuova* e l'utilizzo dei residui di bilancio. 18 marzo 1609.
- cc. 40-41. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 20 marzo 1609.
- c. 41r. Nomina di Giacomo Valmarana quale nuovo accademico. 20 marzo 1609.
- c. 41v. Nomina delle cariche accademiche. 29 giugno 1609.
- c. 41v. Nomina di Alcide Pagello quale nuovo accademico. 29 giugno 1609.
- c. 42r. Copia mandanti di pagamento. 29 settembre 1609.
- cc. 42v-43r. Elezione del nuovo *principe* e nomina del Consiglio. 29 aprile 1610.
- c. 43v. Nomina di Alcastro Trissino e Pompeo Capra quali nuovi accademici. 27 giugno 1610.
- c. 44r. Nomina di Francesco Bafa da Imola, *Referendario Apostolico*, quale nuovo accademico. 9 maggio 1611.
- c. 44r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 9 maggio 1611.
- c. 44v. Nomina di G.B. Magrè quale nuovo accademico. 26 giugno 1611.
- c. 44v. Nomina di Scipione Chiericati quale nuovo *tesoriere*. 26 giugno 1611.
- c. 45. Nomina di alcuni accademici per sovrintendere alla rappresentazione da farsi in Teatro Olimpico per il carnevale. 23 dicembre 1611.
- c. 45v. Nomina di Pietro Magrè quale nuovo accademico. 23 dicembre 1611.
- c. 46r. *Barriera accademica*. 30 dicembre 1611.
- c. 46r. Nomina di Manfredo Pojana quale nuovo accademico. 30 dicembre 1611.
- c. 46v. Nomina del capitano Alvise Donato quale nuovo accademico. 2 gennaio 1612.
- cc. 46v-47r. Sottoscrizioni per l'*azione teatrale*. 2 gennaio 1612.
- cc. 47-48r. Nomina degli accademici responsabili alla rappresentazione teatrale. 21 gennaio 1612.

Accademia Olimpica. 22 settembre 1791. Il ritratto del secolo decimottavo.

- c. I. Indice del Montanari.
- c. II. Avviso di convocazione. 26 giugno 1791.
- c. III. Altro avviso di convocazione. 4 settembre 1791.
- cc. 1-2. *Prefazione del principe* Luigi Porto Barbaran.
- cc. 4-6. *Prose e componimenti* di Giovan Battista Velo.
- c. 7. *Sonetti* di Giambattista Duso.
- c. 8. *Sonetto* di Gaetano Agostino Ghellini.
- cc. 9-10. *Ditirambo* di Luigi Macchi.
- c. 11. *Sonetto* di Niccolò Nievo.
- c. 12. *Canzone* di Giannantonio De' Rossi.
- c. 13. *Sonetto* di Lodovico Trissino.
- cc. 14-16. *Stanze* di Francesco Berlendis.
- cc. 17-18. *Canzone* di Celestino Bonvicini.
- cc. 19-20. *Anacreontica* di Niccolò Montanari.
- c. 21. *Sonetto* di Francesco Franceschini.
- c. 22. *Sonetto* di Antonio Zanolli.
- c. 23-26. *Epistola* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
- cc. 27-30. *Anacreontica* di Lodovico Carcano.
- cc. 31-34. *Capitolo* di Giovanni Ettore di Caldogno.
- cc. 35-41. *Stanze* di Giacomo Tornieri.

Fasc. 72: manca.

Per Accademia Olimpica e per l'elezione del bidello. Statuto et esempi dall'anno 1650 per tutto 1796; et capitula 1790 del quondam Ottavio Bertotti Scamozzi, fu bidello di detta Accademia; et una nota degli attrecci e libri del predetto cedulante lasciati alla Accademia.

- cc. 1-12. Estratti di *parti* e corrispondenze riguardanti i concorsi, incarichi, provvedimenti per il *bidello* dell'Accademia. 1646-1790.
- c. 13r. Avviso del *contraddicente* co. Leonardo Bissari al *segretario* dell'Accademia. [s. d.].
- c. 13v. Bianca.
- c. 14. Verifica delle presenze del Consiglio del 28 ottobre 1790.
- c. 14a. Avviso di convocazione per il suddetto Consiglio.
- cc. 15-16r. *Cedula testamentaria* di Ottavio Bertotti Scamozzi a favore dell'Accademia. 24 luglio 1786.
- c. 16v. Bianca.
- cc. 17-27. *Nota degli attrecci e libri lasciati dal quondam signor Ottavio Bertotti Scamozzi, fu bidello all'Accademia Olimpica.* 2 novembre 1790.
- cc. 28-38. Bianche.
- c. 39v. Nota del Montanari sulla *Nota* dello Scamozzi. 2 novembre 1790.
- cc. 40-43. Bianche.
- c. 44v. Nota di destinazione di Niccolò Montanari.
- c. 45v. Data di morte del Bertotti: *Obiit Bertotti li 25 ottobre 1790.*
- cc. 46-55. Bianche.

Accademia Olimpica 27 settembre 1792: L'uomo.

- c. I. Bianca.
 c. II. Indice del Montanari.
 c. III. Avviso di convocazione 27 febbraio 1792.
 c. IV. Altro come sopra. 10 settembre 1792.
 cc. 1-8. *Prefazione del principe* Luigi Porto Barbaran.
 cc. 9-12. *Ode* di Giambattista Duso.
 cc. 13-21. *Stanze* di Giovanni Ettore di Caldogno.
 c. 22. *Sonetto* di Girolamo Murari di Mantova.
 c. 23. *Sonetto* di P. Luigi Grossi, Carmelitano scalzo Bresciano.
 cc. 24-27. *Stanze* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
 cc. 28-31. *Capitolo* di Giambattista Velo.
 c. 32. *Sonetto* di Francesco Franceschini.
 cc. 33-39. *Stanze* di Giacomo Tornieri.
 cc. 40-41. *Canzonetta dello Sessatelli*.
 c. 42. *Anacreontica* di Luigi Macchi.
 c. 43. *Madrigale* di Niccolò Montanari.
 cc. 44-45. *Stanze* (?) di Giannantonio De Rossi.
 cc. 46-48. *Canzone* di Pietro Celestino Bonvicini.
 c. 49. *Sonetto* di Lorenzo Tornieri.
 c. 50. *Anacreontica* di Lodovico Trissino.
 cc. 51-52. *Sestine* di Francesco Testa.

Accademia Olimpica 25 settembre 1793: La felicità.

- c. I. Bianca.
 c. II. Indice del Montanari.
 c. III. *Prefazione olimpica* 1793.
 c. IV. Avviso di convocazione 21 settembre 1793.
 c. V. Altro avviso di convocazione 3 agosto 1793.
 cc. 1-8. *Prefazione del principe* Luigi Porto Barbaran.
 c. 9. *Ringraziamento* dello stesso.
 cc. 10-14. *Ode* di Giambattista Duso.
 cc. 15-19. *Stanze* di Francesco Berlendis.
 cc. 20-23. *Canzone* di Giambattista Velo.
 cc. 24-25. *Canzone* di Pietro Celestino Bonvicini.
 cc. 26-31. *Favola* di Niccolò Nievo.
 c. 32. *Sonetto* di Ludovico Trissino.
 c. 33. *Ode* di Giovanni Ettore di Caldogno.
 cc. 37-38. *Anacreontica* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.
 cc. 39-40. *Ode* di Luigi Macchi.
 c. 41. *Epigramma* di Niccolò Montanari.
 c. 42. *Sonetto* di Lorenzo Tornieri.
 cc. 43-35. *Endecasillabi* di Giacomo Tornieri.
 cc. 46-48. Bianche.

Accademia Olimpica 1805: La maschera.

- c. I. *Nomi degli accademici che recitarono nell'Accademia seguita li 20 febbraio 1805.*
- c. 1. Avviso di convocazione. 25 gennaio 1805.
- c. 2. Altro come sopra. 10 febbraio 1805.
- c. 3. Bianca.
- cc. 4-7. *Prefazione* di Lorenzo Tornieri *principe* dell'Accademia.
- c. 8. *Ringraziamento* dello stesso.
- c. 9. *Sonetto* di Lorenzo Tornieri.
- cc. 10-11. Bianche.
- cc. 12-15. *Sestine* di Niccolò Nievo.
- c. 16. Bianca.
- c. 17. *Canzonetta* di Marcantonio Trissino.
- c. 18. Bianca.
- cc. 19-35. *Ottave* di Sebastiano Anti Sola.
- c. 36. *Sonetto* di Enrico Bissari.
- c. 37. Bianca.
- cc. 38-39. *Festa pastorale* di Giuseppe Dal Pian.
- cc. 40-41. *Canzonetta* di Antonio Piovene.
- cc. 42-48. *Sonetto e Ode* di Matteo Capparozzo.
- cc. 49. Bianca.
- cc. 50-53. *Stanze* di Giacomo Tornieri.
- cc. 54-55. *Sestine* di Francesco Berti.
- cc. 56-57. *Dialogo* di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.

Libro secondo. Rendita ed Uscita dell'Accademia Olimpica. Principia l'anno 1791 per tutto 1805.

- c. 1. Bianca.
- cc. 2-6. Elenco di accademici suddivisi alfabeticamente.
- cc. 7-37. Bianche.
- cc. 37-142. *Accademici contribuenti*. Elenco.
- cc. 143-232. Bianche.
- cc. 233-236. *Accademici contribuenti*. Elenco.
- cc. 237-266. *Affitti ed altre riscossioni*.
- cc. 267-345. *Cassa dello scosso*. Entrate.
- cc. 346-356. *Cassa dello speso*. Uscite.
- cc. 357-405. Bianche.
- cc. 406-407. *Saldo tesorieri*.
- cc. 408-436r. Bianche.
- cc. 436v-489. *Accademici debitori*. Elenco.
- cc. 490-497. Bianche.

Fasc. 78.

Mandati 1646 sino 1801.

- c. I. Bianca.
- c. 1. Bianca.
- cc. 2-105. Copia mandati del tesoriere del *Sacro Monte di Pietà* per conto dell'Accademia. 17 febbraio 1746 - 18 settembre 1801.
- c. 106. Bianca.

Fasc. 78 bis.

Mandati di pagamento dal 1790 e 1791 con annesse polizze.

- cc. 1-202v. Mandati di pagamento con le polizze giustificative. 12 maggio 1789 - 28 marzo 1791.

Fasc. 79.

Cassa dell'Accademia Olimpica.

- c. 1. Note del *tesoriere*. 23 settembre 1740 - 4 aprile 1743.
- cc. 2-6. Note del *saldo dei tesorieri*. 1740-1742.
- cc. 7-19. Bianche.
- c. 20-22. Bilanci e polizze del *bidello*. 1742.
- c. 23-34. Polizze di spesa per lavori per conto dell'Accademia e del Teatro Olimpico. 30 settembre 1740 - 4 aprile 1743.
- cc. 35-38. Attergati delle polizze e conteggi successivi.

Libro dello scosso e speso per l'Accademia di Musica nelli anni 1741, 1742, 1743.

- c. 1. Intitolazione.
- c. 2. Elenco degli accademici. 1741.
- cc. 3-8. Riscossioni, pagamenti e residui anni 1741-1743.
- cc. 9-11r. Bianche.
- c. 11v. Crediti vantati dall'Accademia nei confronti di accademici debitori. 1738-1742.
- cc. 12r-16v. Riscossioni e pagamenti 1741-1743.
- cc. 16v-17r. Relazione di cassa. 12 aprile 1744.
- c. 17a. Polizza *spese in copia*. 26 aprile 1741 - 31 marzo 1742.

Scartafacci, memorie d'accademici Olimpici che possono dar qualche lume per la riduzione del Consiglio della banca ordinaria, e straordinaria ad uso di me Niccolò Montanari, accademico segretario.

- c. I. Note diverse di Niccolò Montanari.
- c. 1. Lettera tradotta al Montanari. 30 luglio 1784.
- cc. 2-6. Elenchi di accademici diversi.
- c. 7. Minuta di lettera del Montanari. 1786.
- c. 8. Elenco accademici consiglieri. 1787.
- c. 9. Bianca.
- c. 10. Note diverse di Niccolò Montanari. 1740-1761.
- c. 11. Nota riguardante l'accademico Francesco Dal Ferro. 8 aprile 1741.
- c. 12. Componenti la banca *ordinaria* e quella *straordinaria*.
- c. 13. Bianca.
- cc. 14-19. *Nomi e cognomi degl'illustrissimi signori Accademici posti per ordine di precedenza secondo i tempi che sono stati aggregati all'accademia. 1735-1782.*
- cc. 20-21. Estratto di *parti* accademiche.
- c. 22. Avviso di convocazione del Consiglio dell'Accademia in data 30 maggio 1777.
- c. 23. Verifica degli accademici presenti. [s. d.].
- c. 24. Bianca.
- cc. 25-27. Nomine accademiche. 1781.
- c. 28. Bianca.
- c. 29. Componenti il Consiglio accademico. 26 settembre 1767.
- c. 30v. Attergato del succitato documento.
- c. 31. Provvedimenti per riscossione delle quote. 31 maggio 1781.
- c. 32. Bianca.

- c. 33. Componenti consiliari. 4 giugno 1781.
- c. 34. Attergati di Niccolò Montanari.
- c. 35. Sottoscrizioni accademiche. 1 settembre 1784.
- c. 36. Attergati al documento.
- c. 37. Estratto dal *libro parti*. [s. d.].
- c. 38. Bianca.
- cc. 39-42v. Lettera del Montanari al *principe* Giovanni Battista Fracanzani.
- cc. 43-46. Bianche.
- cc. 47-48. Disposizione circa la consegna dei testi delle conferenze degli accademici prima della lettura ufficiale. [s. d.].
- cc. 49-50. Bianche.
- cc. 51-52. Relazione al bilancio di cassa. 24 aprile 1787.
- cc. 53-54. Supplica per suscitare interventi a favore del Teatro. [s. d.].
- cc. 55-56. Bianche.
- cc. 57-60. Sunto dei verbali delle sedute del Consiglio accademico del 9 luglio 1787 e del 18 luglio 1787.
- c. 61-62. Estratti dai *libri parti* 1743-1780.
- cc. 65-66. Minuta dei verbali del Consiglio del 24 marzo 1787 e 21 febbraio 1788.
- cc. 67-69. Supplica, e relative minute, per restaurare il Teatro Olimpico. 1787-1788.
- cc. 70-73. Proposta per alcuni accademici onorari. 1787.
- cc. 74-82. Bianche.

Fasc. 82.

Parti dell'Accademia Olimpica. Principia 10 settembre 1740.

- cc. 1-4r. Riforma degli Statuti dell'Accademia. 10 settembre 1740.
- c. 4. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 10 settembre 1740.
- cc. 4v-5r. Nomina di Lodovico Schio, Antonio Ferrari quali nuovi accademici. 10 settembre 1740.
- c. 5r. Nomina di Vincenzo Vicari e Girolamo Zenere accademici onorari. 10 settembre 1740.
- c. 5. Nomina di Girolamo Zenere quale *lettore di matematica*. 1 ottobre 1740.
- c. 5v. Nomina di Girolamo Velo junior, Antonio Pagello, Francesco Dal Ferro quali nuovi accademici; Antonio Trecchi e Giovanni Battista Parca accademici onorari. 8 aprile 1741.
- cc. 5v-6r. Concessione d'uso per il Teatro. 5 aprile 1742.
- c. 6. Idem. 22 agosto 1742.
- cc. 6r-7r. Supplica di Girolamo Zenere. 28 marzo 1743.
- c. 7. I lavori all'interno dell'Accademia dovranno essere seguiti dai *presidenti alle riparazioni*. 28 marzo 1743.
- c. 7v. Nomina di Giovanni Battista Piga, Giovanni Battista Velo, Alessandro Trissino quali nuovi accademici. 28 marzo 1743.
- cc. 7v-8v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 13 maggio 1743.
- c. 8v. Accademia letteraria. 30 agosto 1743.
- c. 9r. Concessione d'uso per il Teatro Olimpico. 12 settembre 1743.
- c. 9. Riparazione scene del Teatro Olimpico. 19 settembre 1743.
- c. 9v. Nomina di Lodovico Barbieri quale nuovo accademico e di Giovanni Checcozi e Bonaventura Brarci quali accademici onorari. 19 settembre 1743.

- cc. 9v-10r. Nomina di Alfonso Caldogno, Pietro Conti, Massimiliano Porto, Niccolò Sesso, Giovanni Battista Valle quali nuovi accademici e Giacomo Egidio Valmarana onorario. 16 febbraio 1745.
- c. 10r. *Accademia letteraria: Se sia meglio amare o essere amato.* 20 febbraio 1745.
- c. 10. *Accademia letteraria: Se siano più gravi i mali dell'animo o quelli del corpo.* 18 aprile 1746.
- c. 10v. *Accademia di musica* in Teatro. 7 maggio 1746.
- c. 11r. Nomina degli accademici responsabili delle rappresentazioni in Teatro. 17 maggio 1746.
- cc. 11-12r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 17 maggio 1746.
- c. 12r. Nomina di Orazio Porto, Lodovico Volpe Borsello quali nuovi accademici. 17 maggio 1746.
- c. 12. Provvedimenti per il *bidello* dell'Accademia. 10 aprile 1747.
- c. 12v. *Accademia con esercitazione di spada et in altri giuochi cavaleseschi* in Teatro. 10 aprile 1747.
- cc. 12v-13r. Concessione d'uso per il Teatro. 28 aprile 1749.
- c. 13r. Nomina del nuovo *bidello*. 20 giugno 1749.
- cc. 13r-14v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 26 maggio 1752.
- c. 14v. Nomina di Antonio Garzadori ed Orazio Trento quali *padri dell'Accademia*. 26 maggio 1752.
- cc. 14-16r. Sottoscrizioni accademiche volontarie per l'allestimento di una *accademia* da tenersi nel Teatro Olimpico. 23 giugno 1752.
- c. 16v. Provvedimenti circa la recita degli accademici. 19 luglio 1752.
- cc. 17r-18r. *Funzione accademica* in Teatro Olimpico. 25 luglio 1752.
- c. 18. Provvedimenti riguardanti il *bidello* dell'Accademia. 7 aprile 1753.
- cc. 18v-19r. Conferma di Ottavio Bertotti Scamozzi quale *bidello* dell'Accademia. 11 aprile 1753.
- c. 19r. Nomina di Orazio Claudio Capra e Marzio Cerchiarì quali nuovi accademici. Bartolomeo Zigiotti accademico onorario. 11 aprile 1753.

- c. 19. Provvedimenti in materia contabile. 22 settembre 1754.
- cc. 19v-21r. Provvedimenti in materia di spesa. 23 aprile 1755.
- c. 21v. Per il rifacimento del soffitto del Teatro. 20 giugno 1755.
- c. 21v. Nomina di Francesco Branzo Loschi, Alfonso Loschi e Lodovico Thiene quali nuovi accademici. 20 giugno 1755.
- c. 22r. Proposta del *principe* per la *accademia* da tenersi: *Se sieno utili o nocevoli all'umana società i poeti.* 20 giugno 1755.
- c. 22r. *Accademia letteraria*. 15 settembre 1755.
- cc. 22r-23v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 24 settembre 1755.
- c. 23v. Provvedimenti per le composizioni degli accademici. 24 settembre 1755.
- c. 23v. Nomina di Bonaventura Fadinelli e Giovanni Battista Fracanzani quali nuovi accademici. 24 settembre 1755.
- c. 24r. Provvedimenti economici a favore del *bidello*. 17 settembre 1755.
- c. 24. Relazione di cassa. 23 dicembre 1755.
- c. 25. Stampa degli statuti dell'Accademia. 8 gennaio 1756.
- c. 25v. Definizione del contributo degli accademici. 8 gennaio 1756.
- c. 25v. Acquisto di mobili. 8 gennaio 1756.
- cc. 26-27r. Modalità per riscuotere il contributo annuale degli accademici. 24 gennaio 1756.
- c. 27r. Nomina di Antonio Repeta, Alfonso Capra e Antonio Maria Porto quali nuovi accademici. 24 gennaio 1756.
- c. 27. Per la morte del canonico Giovanni Checcozi. 17 febbraio 1756.
- c. 28r. *Accademia letteraria: Se lo scoprimento dell'America sia riuscito di vantaggio all'Europa.* 21 marzo 1756.
- c. 28r. *Accademia letteraria: Se più utili sieno alla patria li cittadini che si impiegano nell'esercizio delle armi o nello studio delle scienze.* 21 marzo 1756.
- c. 28. Rifiuto nella concessione d'uso del Teatro Olimpico. 29 settembre 1756.

- c. 29. Festa da ballo in Teatro Olimpico. 24 settembre 1757.
- c. 29. Provvedimenti per le statue del Teatro. 24 settembre 1757.
- c. 29v. *Accademia letteraria: Se per la felicità del nostro principato più giovi che le leggi favoriscano la milizia o il commercio.* 24 settembre 1757.
- cc. 29v-30r. Per la morte di Enrico Bissari. 16 febbraio 1758.
- c. 30. Nomina di Marcantonio Trissino e Nicola Fracanzani quali nuovi accademici. 2 marzo 1758.
- c. 30v. Presentazione dell'*accademia letteraria*. 14 marzo 1758.
- cc. 30v-31r. Inventario dei mobili dell'Accademia. 14 marzo 1758.
- cc. 31r-32r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 23 settembre 1758.
- c. 32r. Consegna della medaglia al nuovo *principe*. 18 dicembre 1758.
- c. 32. Provvedimenti a favore di Nicola Ferdinando Sesso *musicista* dell'Accademia. 27 gennaio 1759.
- cc. 32v-33r. Disposizioni per gli accademici in materia del versamento delle singole quote. 16 febbraio 1759.
- c. 33v. Comunicazione di O. Bertotti Scamozzi. 10 marzo 1759.
- cc. 33v-34r. Nomina di Alvise Monza, Arnaldo Arnaldi I Tornieri, Gaetano Valmarana quali nuovi accademici ed Enrico Dal Corno, Pellegrino Ferro, Giuseppe Maia, Giovanni Battista Moratello quali accademici onorari. 26 marzo 1759.
- c. 34r. *Accademia letteraria: Se gli antichi considerati ne' tempi famosi de' Greci e Romani prevalessero d'ingegno o no nelli susseguenti secoli alli moderni.* 26 marzo 1759.
- c. 34. *Rinuncia* di Giovanni Leoni Montanari a provvedere alla raccolta delle leggi dell'Accademia Olimpica. 26 marzo 1759.
- c. 34v. Recita composizioni per l'*accademia letteraria*. 14 maggio 1759.
- c. 34v. Proposta di argomento per l'*accademia letteraria*. 25 giugno 1759.
- c. 34v. Recita composizioni per l'*accademia letteraria*. 29 dicembre 1759.

- cc. 34v-35r. Proposta di argomento per l'*accademia letteraria*. 27 agosto 1760.
- c. 35r. Proposta di dare alla stampa lo statuto dell'Accademia Olimpica. 1 ottobre 1760.
- cc. 35r-36r. Elezione del *presidente* e nomina del Consiglio. 1 ottobre 1760.
- c. 36v. Consegna della medaglia d'oro al nuovo *principe*. 24 ottobre 1760.
- c. 36v. Relazione di cassa. 24 ottobre 1760.
- c. 37r. Lezioni musicali e scientifiche. 28 febbraio 1761.
- c. 37r. Stampa con i nomi degli accademici da farsi annualmente. 28 febbraio 1761.
- c. 37. Istituzione di un archivio per la conservazione delle *lezioni accademiche* e loro reperibilità. 28 febbraio 1761.
- cc. 37v-38v. Provvedimenti inerenti la riscossione delle quote e la stampa delle composizioni degli accademici. 28 febbraio 1761.
- c. 38v. Nomina di Manfredo Sale, Ferdinando Gualdo, Paolo Arrigoni, Giulio Tortosa e Ottone Calderari quali nuovi accademici. 28 febbraio 1761.
- c. 38v. Proposta di argomento per l'*accademia letteraria: Se il carattere di conquistare sia compatibile coll'idea di perfetto principe.* 28 febbraio 1761.
- cc. 38v-39r. Concessione d'uso del Teatro Olimpico. 20 aprile 1761.
- c. 39r. Recita delle composizioni per l'*accademia letteraria*. 19 settembre 1761.
- cc. 39-40v. Lavori per il soffitto del Teatro Olimpico. Discussione del progetto. 26 settembre 1761.
- c. 40v. Nomina di Girolamo Valmarana, Lodovico Cordellina, Agostino Ragona quali nuovi accademici. 26 settembre 1761.
- cc. 40v-41. Nomina di Tommaso Temanza quale accademico onorario. 12 gennaio 1762.
- c. 41. Nomina di Parmenione Piovene e Paolo Salvi quali nuovi accademici. 12 gennaio 1762.

- cc. 41-42r. *Lezioni musicali e lezioni accademiche in Teatro Olimpico dell'anno 1762*. Elenco.
- cc. 42v-43r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 20 gennaio 1764.
- cc. 43-44r. Progetto Arnaldi e Calderari *intorno al rifacimento del soffitto del Teatro Olimpico*. 20 gennaio 1764.
- c. 44r. Proposta di argomento per l'*accademia letteraria*: *Se l'uomo acquisì maggior cultura dallo studio dei libri o dall'esercizio dei viaggi*. 10 luglio 1764.
- c. 44. Nomina di Niccolò Bissari, Giovanni Montanari junior, Niccolò Nievo, Luigi Porto Barbaran, Vincenzo Scroffa e Orazio Balzi quali nuovi accademici. 6 marzo 1765.
- c. 44v. Recita dei componimenti per l'*accademia letteraria*. 20 marzo 1765.
- cc. 44v-45r. Provvedimenti per gli accademici debitori. 15 maggio 1765.
- c. 45r. Tommaso Temanza è nominato accademico onorario. 3 luglio 1765.
- c. 45v. Provvedimenti per la copertura del Teatro Olimpico. 3 luglio 1765.
- c. 45v. Nomina di Alvise Querini quale nuovo accademico. 29 dicembre 1765.
- c. 46r. Elenco delle *lezioni* per il 1767 da tenersi in Accademia.
- c. 46v. Composizione di Alvise Querini: *L'Ammiraglio dell'India*. Poema. 22 marzo 1766.
- cc. 47-48r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 26 settembre 1767.
- c. 48v. Proposta di argomento per l'*accademia letteraria*: *Se maggior utilità o danno apportò il lusso alla società*. 14 luglio 1768.
- cc. 48v-49r. Nomina del *segretario*. 9 luglio 1769.
- c. 49r. Nomina di Galeazzo Calderari, Gabriele Muttoni, Andrea Balzi, Biagio Ghellini Saraceno quali nuovi accademici. 9 luglio 1769.
- c. 49. Concessione d'uso del Teatro. 9 luglio 1769.
- c. 49v. Visita di Giuseppe II d'Austria al Teatro Olimpico. 22 luglio 1769.

- cc. 49v-50r. Lettera di Giovanni Grimani, *provveditore all'agricoltura*. 28 marzo 1770.
- c. 50. Provvedimenti per il Teatro. 23 aprile 1770.
- c. 50. Visita al Teatro del *Granduca di Toscana* Leopoldo I e dell'*infanta* di Spagna, granduchessa Maria Luisa. 13 novembre 1770.
- c. 51. Richiesta dell'Accademia di Agricoltura per l'utilizzo del Teatro e dell'Accademia quale nuova sede. 26 gennaio 1771.
- cc. 51v-52r. Assegnazione di un'altra stanza per il *bidello*. 31 maggio 1781.
- c. 52. Provvedimenti per il *tesoriere*. 31 maggio 1781.
- cc. 52v-53r. Nomina di Gabriele Anguissola, Girolamo Giuseppe di Velo, Frignano Sesso, Luigi Sale, Girolamo Porto Godi Pigafetta, Antonio Nievo, Leonardo Bissari, Annibale Thiene, Carlo Pizzetta, Lorenzo Tornieri, Brunoro Muzzan, Niccolò Loschi, Bernardino Conti, Antonio Niccolò Monza, Muzio Porto, Pietro Sesso, Enrico Bissari, Licinio Muzzan, Gaetano (?) Ghellini di Antonio quali nuovi accademici. 4 giugno 1781.
- c. 53. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 4 giugno 1781.
- c. 53v. Nomina di Antonio Ghellini e Giulio Porto quali *padri dell'Accademia*.
- c. 54. *Pagamento di 32 statue di accademici eseguite dal Marinali*. 4 giugno 1781.
- c. 54v. Relazione di cassa. 4 giugno 1781.
- c. 55r. Riproposta dell'argomento per l'*accademia letteraria*. 29 giugno 1781.
- c. 55. Supplica dell'Accademia alla città. 18 agosto 1781.
- cc. 55v-56r. Nomina di Alessandro Piovene, Francesco Sangiovanni e Girolamo Thiene quali *accademici contribuenti* e Francesco Berlendis, Francesco Franceschini, Luigi Grandi e Alberto Pieropan quali *accademici onorari*. 18 agosto 1781.
- c. 56r. Nomina di L. Grandi quale *professore olimpico*. 17 agosto 1781.
- c. 56v. Riproposta dell'argomento per l'*accademia letteraria*. 30 settembre 1781.

- cc. 56v-57r. Iscrizione per gli accademici. 30 giugno 1782.
- c. 57r. Nomina di Sebastiano Anti Sola, Scipione da Schio, Giacomo Stecchini, G. Giacomo Thiene quali nuovi accademici. 30 giugno 1782.
- c. 57r. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Se sia più malagurale il moderare, ossia vincere, l'ira o il vincere l'amore*. 30 giugno 1782.
- c. 57v. Stampa dell'argomento. 21 settembre 1782.
- c. 58r. Riproposta dell'argomento per l'*accademia letteraria*. 29 settembre 1782.
- c. 58. Testo del *coro* seguito all'*Egloga* in Teatro Olimpico. 29 settembre 1782.
- cc. 58v-60r. Concessione in affitto all'Accademia di una casa di proprietà del comune. 14 - 16 marzo 1783.
- c. 60. Nomina di Lodovico Bonin, Giovanni Battista Muttoni, Ottaviano Porto, Vincenzo Sale, Giuseppe de' Salvi, Gaetano Trissino e Arnaldo II Tornieri quali *accademici contribuenti* e Giovanni Battista Garduzzi e Luigi Macchi *accademici onorari*. 8 luglio 1784.
- cc. 60v-61r. Iscrizione per Girolamo Giovanni Battista Velo da collocarsi in Teatro.
- c. 61. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 8 luglio 1784.
- cc. 61v-62r. Relazione al bilancio di cassa. 1 settembre 1784.
- c. 62. Nomina di Enea Arnaldi a *padre dell'Accademia*; di Francesco Anguissola, Antonio Rossi, Lodovico Porto, Niccolò de' Salvi quali *accademici contribuenti*; di Camillo Bevilacqua di Ferrara, Antonio Brocchi, Giovanni Zanadio, Saverio Bettinelli, Pietro Baldarini, Giovanni Battista Duso, Angelo Berlendis e Antonio Zanolli quali *accademici onorari*. 12 agosto 1786.
- c. 63r. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Se lo spirito di innovazione o quello di imitazione debba estimarsi più utile in progressi delle belle arti*. 22 settembre 1786.
- c. 63r. Nomina di Giulio Tomitano, Clementino Vannetti, Marco Tomini Foresti, Giuseppe Colpani, Girolamo Dal Pozzo, Orazio Maria Pagani quali *accademici onorari*. 24 marzo 1787.

- cc. 63v-64r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 24 marzo 1787.
- c. 64r. Relazione al bilancio di cassa. 24 aprile 1787.
- cc. 64v-65r. Proposta di archiviare le composizioni accademiche. 28 aprile 1787.
- c. 65. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Se tante nuove scoperte dei secoli a noi vicini e del nostro presente compensino il danno di tante antiche invenzioni perdute*. 1 maggio 1787.
- cc. 65v-68r. Supplica alla città per il restauro del Teatro e polizze inerenti i lavori da farsi. 9 luglio 1787.
- c. 68r. Nomina di Ottavio Dalla Tavola, Scipione Dal Ferro, Lodovico Carcano, Andrea Tornieri quali *accademici contribuenti* e di Antonio Evangelini e Carlo Rosmini di Rovereto quali *accademici onorari*. 9 luglio 1787.
- c. 68. Istituzione dell'*archivio segreto*. 9 luglio 1787.
- cc. 68v-69r. Concessione d'uso del Teatro per festa da ballo. 18 luglio 1787.
- c. 69. Nomina del capitano Vittore Pisani, G. Branzo Loschi, Michele Dal Gorgo, Patrizio Raguseo, Francesco Ponte quali nuovi accademici. 3 agosto 1787.
- cc. 69v-70r. Festa da ballo per il capitano Pisani. 23 agosto 1787.
- c. 70v. Camillo Bernardino Gritti, podestà di Vicenza, è nominato *accademico onorario* con il Card. Francesco Carrara. 10 settembre 1787.
- c. 71r. Nomina di Manfredo Sassatelli, Francesco Sassatelli e Giovanni Chiericati quali nuovi accademici. 1 settembre 1787.
- c. 71. Avviso e riproposta dell'argomento per l'*accademia letteraria*. 17 settembre 1787.
- c. 71v. Diploma in pergamena consegnato al cardinale Francesco Carrara. 13 settembre 1787.
- cc. 71v-72v. *Supplica* per il restauro del Teatro. 21 febbraio 1788.
- c. 72v. Nomina di Celestino Bonvicini, arciprete di Mossano, quale nuovo accademico. 21 febbraio 1788.
- ~~c. 73r.~~ Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Se Vicenza debba tenersi in maggior pregio per la sua storia letteraria o per la sua storia naturale*. 17 settembre 1788.

- cc. 73v-74r. Nomina di Giovanni Pindemonte *accademico onorario*. 24 aprile 1789.
- c. 74. Elezione del *presidente* e nomina del Consiglio. 24 aprile 1789.
- cc. 74v-75r. Relazione al bilancio di cassa. 26 maggio 1789.
- c. 75. Concessione d'uso per il Teatro Olimpico. 10 ottobre 1789.
- c. 76. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Se nel mondo vaglia di più l'opinione o la verità*. Da tenersi nel settembre 1790.
- c. 76v. Nomina di Lelio Gualdo quale *padre dell'Accademia* e di Ludovico Trissino, Girolamo Pagello, Ferdinando Marescalchi quali nuovi accademici; Girolamo Murari, Antonio Cerato, Francesco Testa quali accademici onorari. 10 luglio 1790.
- c. 77r. Avviso e riproposta dell'argomento per l'*accademia letteraria*. 23 settembre 1790.
- c. 77. Morte e lascito di Ottavio Bertotti Scamozzi. 25 - 28 ottobre 1790.
- c. 78r. Autorizzazioni per l'esecuzione testamentaria della vedova dello Scamozzi, Maddalena Vicchi. 28 ottobre 1790.
- cc. 78-79. Provvedimenti e bando per l'assunzione di un nuovo *bidello*. 28 ottobre 1790 - 15 febbraio 1791.
- c. 79. Nomina di Giulio Porto, Luigi Bramieri, Marco Lustri quali nuovi accademici. 11 febbraio 1791.
- c. 80. Nomina di Antonio Fioccardo, Giovanni Ettore Caldogno, Giovanni Antonio De Rossi, Jacopo Vittorelli, Gio. Battista da S. Martino di Lupari quali nuovi accademici. 23 febbraio 1791.
- c. 81r. Nominativi proposti per la carica di *bidello*. 23 febbraio 1791.
- c. 81r. Visita all'Olimpico di Ferdinando IV di Borbone. 5 aprile 1791.
- c. 81r. Nomina di Iseppo Dall'Acqua, incisore bassanese, quale nuovo *bidello*. 23 febbraio 1791.
- cc. 81v-82r. Inventario dei mobili dell'Accademia redatto da Giuseppe Dall'Acqua. 23 febbraio 1791.
- cc. 82-83r. Assegnazione dei locali per il *bidello*. 22 aprile 1791.

- cc. 83-84r. Affitto di locali dell'Accademia alla vedova dello Scamozzi. 22 aprile 1791.
- c. 84. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 19 maggio 1791.
- c. 85r. Relazione al bilancio di cassa resa dal tesoriere Giovanni Battista Muttoni. 10 giugno 1791.
- c. 85v. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *Il ritratto del presente secolo*. 26 giugno 1791.
- c. 86. Proposta per la gestione del fondo di cassa. 6 agosto 1791.
- cc. 86v-87r. Prestito obbligazionario di 500 ducati al 4% della Accademia alla città di Vicenza. 8 agosto 1791.
- c. 87r. *Accademia letteraria*. 4 settembre 1791.
- cc. 87v-88r. Concessione dell'Odeo Olimpico al maestro Giuseppe Belloni per tenere lezioni di scherma. Richiesta del 29 settembre 1791.
- c. 88. *Accademia letteraria*. 29 febbraio 1792.
- cc. 88v-91r. *Supplica* alla città per ottenere il *diritto di reversione* sul soppresso convento di Santa Maria degli Angeli di Vicenza. 14 agosto 1792.
- c. 91. Prestito di 500 ducati al 4% alla città di Vicenza *per riattare la pubblica reggia strada postale che conduce fino al Zocco*. 14 agosto 1792.
- c. 92r. Nomina di Pierluigi Grassi da Brescia quale nuovo accademico. 17 agosto 1792.
- cc. 92v-93r. Affitto a Francesco Farinoni. 19 agosto 1792.
- c. 93r. Avviso di convocazione per l'*accademia letteraria*. 20 settembre 1792.
- c. 93r. *Accademia di letteratura*. 27 settembre 1792.
- c. 93v. Consegna da parte di Ottone Calderari di tre volumi d'archivio dell'Accademia Olimpica. 27 settembre 1792.
- cc. 93v-94r. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*: *La felicità*. 3 agosto - 25 settembre 1793.
- cc. 94v-95r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 5 ottobre 1793.
- c. 95r. Nomina di Giovanni Arrivabene, D. Costa, Niccolò Ippoliti, Carlo Roncalli da Brescia, Girolamo Lupieri, Marcantonio

- Corniani, Paolo Menin quali *accademici onorari*. 5 ottobre 1793.
- c. 95v. Relazione al bilancio di cassa del tesoriere G. Stecchini. 8 gennaio 1794.
- cc. 95v-96r. Accordo per affittare il soppresso convento di Santa Maria degli Angeli. 19 maggio 1794.
- c. 96. Argomento proposto per l'*accademia letteraria: Qual influenza abbia nei costumi il progresso delle scienze e delle arti*. 19 maggio 1794.
- cc. 96v-114r. Documenti inerenti la chiesa e il monastero di Santa Maria degli Angeli passati in proprietà all'Accademia Olimpica. 17 giugno 1794 - 8 aprile 1795.
- c. 114. Elezione di G. Montanari quale *segretario* a seguito della morte di Niccolò Montanari. 24 ottobre 1796.
- c. 114v. Nomina di Alessandro Trissino, Antonio Gircati, Paolo Pola quali nuovi accademici. 24 ottobre 1796.
- cc. 114v-115r. Provvedimenti per lo stabile di Santa Maria degli Angeli. 24 ottobre 1796.
- c. 115r. Aumento del salario per il *bidello*. 24 ottobre 1796.
- c. 115v. Vendita delle due campane del campanile di Santa Maria degli Angeli. 13 agosto 1799.
- c. 115v. Peso e stima delle suddette campane. 17 agosto 1799.
- c. 116. Vendita degli arredi sacri già appartenenti alla suddetta chiesa. 15 - 22 maggio 1799.
- c. 116v. Argomento proposto per l'*accademia letteraria: Le riportate vittorie in Italia delle armi Austro-Russe*. 11 agosto 1799.
- c. 117r. Nomina di Matteo Capparozzo e Antonio Maria Girardi quali *accademici onorari*. 7 settembre 1799.
- c. 117r. Avviso per l'*accademia letteraria*.
- c. 117r. Sistemazione degli accademici e loro accompagnatori in Teatro. 24 settembre 1799.
- c. 117v. Illuminazione del Teatro Olimpico. 25 settembre 1799.
- cc. 117v-118r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 28 gennaio 1800.

- c. 118v. Nomina di Francesco Pimbiolo, Marco Fossadoni quali *accademici onorari*. 28 gennaio 1800.
- c. 119r. Avvisi e convocazione dell'*accademia letteraria: Gli animali*. 10 luglio 1801.
- c. 119r. Nomina di Galeazzo Nievo e Antonio Capra quali nuovi accademici; Agostino Vivorio, Luigi Pagnini e A. Capparozzo *accademici onorari*. 5 settembre 1801.
- cc. 119v-20r. Avvisi relativi a diverse *accademie letterarie*. 12 settembre 1081 - 22 settembre 1802.
- c. 120r. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 16 marzo 1803.
- cc. 120v-121r. Nomina di Antonio Piovone, Carlo Verlatto, Francesco Gualdo, M. Valmarana, Giovanni Rametta (?), Giuseppe Urbano Pagani Cesa, Giuseppe Del Pian, Bernardo Del Ben quali nuovi accademici. 4 aprile 1803.
- c. 121r. Argomento per l'*accademia letteraria* di carnevale. 17 settembre 1803.
- c. 121r. *Accademia* per la morte di Ottone Calderari. 21 dicembre 1803.
- c. 121v. Sottoscrizione dell'Accademia per l'acquisto di due volumi delle opere del Calderari. 21 dicembre 1803.
- c. 121v. Nomina di Leonardo Trissino, Arnaldo Arnaldi II Tornieri, Vincenzo Malacarne, Angelo Dal Maistro, Ignazio Savi, Girolamo Roncigni quali nuovi accademici. 23 dicembre 1803.
- c. 121v. Illuminazione del Teatro in memoria di Ottone Calderari. 23 dicembre 1803.
- c. 122r. Nomina di Lodovico Baretta, Francesco Folco, A. Revese, Pietro Zaguri, Giuseppe Bombardini quali nuovi accademici. 18 febbraio 1804.
- c. 122r. Invito personale del *principe* dell'Accademia all'I. Regio Capitano di Vicenza. 15 marzo 1804.
- cc. 122v-124r. Copia di lettere diverse. 31 marzo - 15 aprile 1804.
- c. 124r. Nomina di Giuseppe Carpanè quale *accademico onorario*. 17 aprile 1804.

- c. 124. Festa da ballo in Teatro per l'arrivo di Giovanni d'Austria. 29 - 30 aprile 1804.
- c. 125r. Sospensione dell'accademia in memoria di Ottone Calderari per la festa da ballo suddetta. 19 giugno 1804.
- c. 125r. Dono di Camillo Valle del ritratto di Ottone Calderari. 19 giugno 1804.
- c. 125r. *Accademia letteraria* in onore del Calderari. 29 giugno 1804.
- c. 125v. Copia di lettere diverse. 29 giugno - 9 agosto 1804.
- c. 126r. Dono dell'effigie in marmo di Ottone Calderari da parte di Bortolo Arrigoni. 29 gennaio 1805.
- c. 126v. Prelievo di 300 ducati per l'alluvione del Bacchiglione. 10 febbraio 1805.
- c. 126v. *Accademia letteraria: La maschera*. 20 febbraio 1805.
- c. 126v. Nomine accademiche diverse. 4 maggio 1805.
- c. 127r. Nomine accademiche diverse. 17 febbraio 1806.
- c. 127r. Copia di lettere dell'Accademia. 19 dicembre 1806 - 21 febbraio 1807.
- c. 127v. Elezione del *principe* e nomina del Consiglio. 8 marzo 1806.
- cc. 128-129. Acquisto di un busto di Andrea Palladio eseguito dallo scultore Antonio Pasquali. 27 giugno 1807.
- c. 129. Nomine accademiche. 1 agosto 1807.
- cc. 129v-130r. Copia di lettere all'Accademica. 17 giugno - 22 aprile 1807.
- c. 130. Illuminazione del Teatro per la visita di Napoleone. 20 novembre 1807.
- cc. 130v-131r. *Supplica* di Carlo Scipione Verlatto per ottenere una stanza dalla Accademia Olimpica per uso palestra di scherma. 23 luglio 1808.
- c. 131. Nomine accademiche. 23 luglio 1808.
- cc. 131v-132r. Argomento proposto per l'*accademia letteraria: Se alla cognizione del vero apporti maggior ritardo l'attaccamento ostinato alla vecchia opinione letteraria o l'amore soverchio di scientifiche novità*. 30 settembre 1808.

- c. 132v. Elezione del *presidente* e nomina del Consiglio. 25 maggio 1810.
- c. 133. Provvedimenti contro il custode Giuseppe Dall'Acqua. 19 ottobre 1810.
- cc. 133v-134v. Provvedimenti contro Nazario Valmarana. 4 novembre 1810.
- c. 134v. Rapporto sulla condizione del Teatro Olimpico. 11 luglio 1812.
- cc. 135-136. Lettera del podestà per ribadire la proprietà del Comune su Teatro Olimpico. 26 giugno 1811.
- c. 137. Risposta dell'Accademia. 13 luglio 1812.
- c. 137v. Ordinanza prefettizia con cui le due Accademie Olimpica e Agraria vengono fuse per la costituzione di un nuovo Ateneo. 2 luglio 1812.
- c. 137v. Seduta invalidata per la mancanza del numero legale. 15 luglio 1812.

Processi verbali dal 7 gennaio 1844 al 4 luglio 1847.

- c. 1. Bianca.
- cc. 2-6v. Ricostituzione dell'Accademia Olimpica. 7 gennaio 1844.
- cc. 7-9v. Processo verbale ed allegati. 28 giugno 1844.
- cc. 10-13v. Processo verbale. 28 luglio 1844.
- c. 14. Processo verbale. 13 agosto 1844.
- cc. 15-16. Processo verbale. 14 novembre 1844.
- c. 17. Processo verbale. 5 dicembre 1844.
- c. 18. Processo verbale. 12 dicembre 1844.
- c. 19. Processo verbale. 19 dicembre 1844.
- cc. 20-22v. Modifiche allo statuto. 29 dicembre 1844.
- cc. 23-25. Processo verbale. 18 maggio 1845.
- cc. 26-27. Processo verbale. 7 giugno 1845.
- cc. 28-29r. Processo verbale. 9 agosto 1845.
- c. 29v. Processo verbale. 17 agosto 1845.
- cc. 30-31r. Processo verbale. 23 agosto 1845.
- cc. 31v-32v. Processo verbale. 7 settembre 1845.
- cc. 33-34r. Processo verbale. 21 settembre 1845.
- cc. 34v-38. Processo verbale. 29 dicembre 1845.
- cc. 38v-39. Processo verbale. 2 gennaio 1846.
- c. 40. Processo verbale. 9 gennaio 1846.
- c. 41. Processo verbale. 16 gennaio 1846.
- cc. 41v-42v. Processo verbale. 23 gennaio 1846.
- c. 43. Processo verbale. 6 febbraio 1846.
- cc. 44-45r. Processo verbale. 13 febbraio 1846.
- cc. 45v-46r. Processo verbale. 27 febbraio 1846.

- cc. 46v-47r. Processo verbale. 12 marzo 1846.
- c. 47v. Processo verbale. 13 marzo 1846.
- cc. 48-49r. Processo verbale. 27 marzo 1846.
- c. 49v. Processo verbale. 2 aprile 1846.
- c. 50r. Processo verbale. 3 aprile 1846.
- cc. 50v-51r. Processo verbale. 17 aprile 1846.
- c. 51v. Processo verbale. 1 maggio 1846.
- c. 52r. Processo verbale. 5 giugno 1846.
- cc. 52v-54. Processo verbale. 12 giugno 1846.
- cc. 54v-55r. Avvisi di convocazione. 15 giugno 1846.
- cc. 55v-56r. Lettera di Valentino Pasini. 19 giugno 1846.
- cc. 56v-57r. Processo verbale. 21 giugno 1846.
- c. 57v. Processo verbale. 22 giugno 1846.
- c. 58r. Processo verbale. 30 giugno 1846.
- c. 58v. Avvisi di convocazione. 1 luglio 1846.
- c. 59r. Lettere presidenziali. 4 luglio 1846.
- cc. 60-61r. Relazione di Valentino Pasini. 5 luglio 1846.
- cc. 61v-63r. Processo verbale. 6 luglio 1846.
- c. 63. Lettera del Pasini. 19 luglio 1846.
- c. 63v-64r. Nomine accademiche. 19 luglio 1846.
- c. 64. Processo verbale. 22 luglio 1846.
- c. 65r. Avviso di convocazione. 26 luglio 1846.
- c. 65. Lettera del Pasini. 1 agosto 1846.
- c. 65v-67r. Allegato alla suddetta. 1 agosto 1846.
- c. 67. Riassunto processo verbale. 2 agosto 1846.
- c. 68r. Riassunto processo verbale. 7 agosto 1846.
- cc. 68v-69v. Lettera di Valentino Pasini. 10 agosto 1846.
- c. 70r. Processo verbale. 31 agosto 1846.
- c. 70v. Letture accademiche. 31 agosto 1846.

- c. 70v. Avviso di convocazione. 3 settembre 1846.
c. 71r. Lettera di Valentino Pasini. 4 settembre 1846.
c. 71. Processo verbale. 6 settembre 1846.
c. 71v. Nomine accademiche. 7 settembre 1846.
cc. 71v-72r. Partecipazione dell'Accademia al Congresso Scientifico di Genova. 7 settembre 1846.
c. 72. Processo verbale. 14 dicembre 1846.
cc. 72v-73r. Processo verbale. 20 dicembre 1846.
cc. 73v-75r. Processo verbale. 21 dicembre 1846.
c. 75. Processo verbale. 23 dicembre 1846.
c. 76r. Avviso di convocazione. 4 gennaio 1847.
c. 76v. Processo verbale. 11 gennaio 1847.
cc. 76v-77v. Processo verbale. 18 gennaio 1847.
c. 78r. Avviso di convocazione. 25 gennaio 1847.
cc. 78r-79v. Avviso di convocazione. 1 febbraio 1847.
c. 79v. Lettera del *presidente* Valentino Pasini. 6 febbraio 1847.
c. 80v. Cronistoria dell'Accademia Olimpica. 3 febbraio 1847.
c. 80v. Avviso di convocazione. 8 febbraio 1847.
c. 81. Processo verbale. 26 febbraio 1847.
c. 82r. Avviso di convocazione. 28 febbraio 1847.
c. 82v. Processo verbale. 8 marzo 1847.
c. 83r. Processo verbale. 29 marzo 1847.
c. 83v. Avvisi di spedizione. 4 - 5 aprile 1847.
c. 83v. Avvisi di convocazione. 8 aprile 1847.
c. 84. Processo verbale. 16 aprile 1847.
c. 85. Copia di lettera di Valentino Pasini. 17 aprile 1847.
cc. 85v-86v. Processo verbale. 18 aprile 1847.
c. 86v. Avviso di convocazione. 22 aprile 1847.
c. 87. Processo verbale. 30 aprile 1847.
c. 88r. *Memoria* del 2 maggio 1847.

- c. 88r. Nomina di accademici. 12 maggio 1847.
c. 88v. Processo verbale. 8 giugno 1847.
cc. 89-93r. Documenti riguardanti la rappresentazione dello *Edipo re* con musiche del *cavalier Pacini*. 11 - 26 giugno 1847.
cc. 93v-94r. Nomine accademiche. 27 giugno 1847.
cc. 94-97v. Processo verbale e allegati. 2 luglio 1847.
cc. 97v-98v. Lettera di Valentino Pasini. 4 luglio 1847.

Processi verbali dal 6 luglio 1847 al 31 dicembre 1851.

- cc. 1-2. Bianche.
- c. 3. Memorie di spedizione. 6 luglio 1847.
- c. 3v. Processo verbale. 16 luglio 1847.
- c. 3v. Avviso di convocazione. 17 luglio 1847.
- c. 4r. Provvedimenti per la rappresentazione dell'*Edipo*. 20 luglio 1847.
- cc. 4v-5r. Processo verbale. 25 luglio 1847.
- c. 5v. Avviso di convocazione. 30 luglio 1847.
- cc. 6-7r. Processo verbale. 8 agosto 1847.
- c. 7. Lettera di Valentino Pasini. 10 agosto 1847.
- c. 8r. Nomine accademiche. 13 agosto 1847.
- c. 8. Lettera per la presentazione del volume di Antonio Magrini su Andrea Palladio. 16 agosto 1847.
- cc. 8v-9r. Processo verbale. 17 agosto 1847.
- c. 9v. Comunicazioni per la rappresentazione. 18 - 19 agosto 1847.
- c. 10. Sopralluogo in Teatro Olimpico. 22 agosto 1847.
- c. 11. Processo verbale. 24 agosto 1847.
- c. 11v. Memoria di V. Pasini. 26 agosto 1847.
- cc. 12-15r. Documenti per la rappresentazione dell'*Edipo*. 30 agosto - 3 settembre 1847-.
- c. 15v. Processo verbale. 5 settembre 1847.
- c. 16. Lettere di Valentino Pasini alla *Presidenza Generale del IX Congresso Scientifico Italiano*. 10 settembre 1847.
- cc. 17-25. Documenti e corrispondenze riguardanti la rappresentazione dell'*Edipo*. 10 settembre - 26 dicembre 1847.
- cc. 25r-27v. Elezione del *presidente* e nomina del Consiglio. 27 dicembre 1847.

- c. 27v. Processo verbale. 10 gennaio 1848.
- c. 27v. Processo verbale. 3 marzo 1848.
- cc. 28r-29v. Processo verbale. 12 agosto 1848.
- cc. 29v-31v. Processo verbale. 16 dicembre 1848.
- c. 31v. Memorie di cause e cariche accademiche. 16 dicembre 1848.
- c. 32r. Lezioni del liceo in una stanza ceduta dall'Accademia. 29 dicembre 1848.
- c. 32. Processo verbale. 30 dicembre 1848.
- c. 32v. Memoria di abbonamento. 6 marzo 1849.
- c. 33r. Perfezionamento dell'organo ad opera del musicista e accademico G.B. De Lorenzi. Giugno 1849.
- c. 33r. Elenco fascicoli ricevuti in dono. Giugno 1849.
- cc. 33v-34r. Processo verbale. 17 giugno 1849.
- cc. 34-35r. Processo verbale. 28 gennaio 1850.
- c. 35. Nomine accademiche e relative notifiche. 15 giugno 1850.
- c. 35v. Recupero dalla casa di Valentino Pasini delle musiche del maestro Giovanni Pacini destinate a Guglielmo di Prussia. Giugno 1850.
- c. 35v. Nomina di una commissione per assistere alle prove dell'*organo fonotronico* di G.B. De Lorenzi. 14 dicembre 1850.
- cc. 36-37v. Relazione sulla prova dell'organo suddetto. 17 gennaio 1851.
- c. 37v. Nomine accademiche. 25 gennaio 1851.
- cc. 37v-38r. Lettera del re di Prussia all'Accademia. 26 gennaio 1851.
- c. 38r. Indagine della Congregazione Municipale sull'Accademia Olimpica. 15 marzo 1851.
- c. 38r. Ricevute dei *Rendiconti* dell'Accademia dei Georgofili di Firenze. 10 aprile 1851.
- cc. 38v-39v. Annotazioni diverse promemoria del *segretario*. 2 maggio - 15 dicembre 1851.
- cc. 39v-41v. Processo verbale. 28 dicembre 1851.
- cc. 41v-43. Processo verbale e nomine a cariche accademiche. 30 dicembre 1851.

- cc. 43v-44. Proposta di istituire una Scuola di agricoltura. 30 dicembre 1851.
- c. 44r. Elenco di pubblicazioni ricevute in dono.
- c. 44r. Comunicazione della nomina di Secondo Beggato nuovo accademico. 31 dicembre 1851.
- c. 44v. Processo verbale. 31 dicembre 1851.
- cc. 45-46. Bianche.
- c. 47. Appunto riguardante la carica di Giacomo Zanella su richiesta di monsignor Sebastiano Rumor. [s. d.].

Fasc. 85.

Carte varie.

- cc. 1-10. *Inventario dei mobili esistenti nell'Accademia Olimpica fatto questo dì 28 giugno 1803.*
- cc. 11-101. *Quadro di tutto lo speso dalli nobili signori conti Francesco Anguissola e Arnaldo II Giacomo Tornieri, eletti dalla Nobile Deputazione Presidenti alla illuminazione del teatro Olimpico e di tutti li apprestamenti in generale per occasione della festa di ballo seguita la notte delli 11 giugno 1804.*
- cc. 102-125. *Carte varie: corrispondenza tra l'Accademia e il Comune e la Prefettura di Vicenza con richieste ex-officio. Sec. XIX.*
- cc. 126-145. *Carte varie: avvisi di convocazione a stampa e manoscritti per le accademie letterarie con il relativo argomento da trattarsi. Minute diverse del segretario e di accademici diversi. Sec. XIX.*
- cc. 146-172. *Carte varie: polizze di pagamenti per restauri all'Accademia e al Teatro Olimpico. Preventivi di spesa per le stesse voci. Bozza di contratto d'affitto per conto dell'Accademia.*
- cc. 173-179. *Relazione di Domenico Calderari per il Congresso Scientifico di Milano letta il 28 marzo 1845.*
- cc. 180-206. *Documenti diversi (corrispondenza, elenchi, minute) per la visita dell'arciduca Giovanni d'Austria. 1804.*
- c. 207. Elenco degli accademici.
- cc. 208-214. *Bozza di contratto d'affitto in bianco.*
- cc. 215-217. Bianche.
- cc. 218-219. *Riscossioni di affitti diversi. 1736-1812.*
- c. 220. Bianca.
- c. 221. *Minuta bilancio 1813.*
- c. 222. Bianca.
- c. 223. *Ricevute a firma di Valentino Pasini. [s. d.].*
- c. 224. Bianca.

- c. 225. Elenco accademici debitori. 1811.
c. 226. Bianca.
cc. 227-228. Relazione anonima e senza data per una tornata accademica.
cc. 229-230. Bianche.
cc. 231-233. Circolari a stampa e manoscritte riguardanti l'uso di titoli araldici per i nobili veneti.
cc. 234-236. Bianche.

Fasc. 86.

Corrispondenze e atti vari 1844-1846.

- cc. 1-2. Relazione sulla Accademia Agraria di Vicenza. 2 aprile 1810.
cc. 3-35. Corrispondenza con l'Accademia Olimpica. 1810-1844.
c. 36. Diploma accademico del conte Camillo Franco, *presidente* dell'Accademia. 12 settembre 1844.
cc. 37-127. Corrispondenza con l'Accademia Olimpica. 1844-1845.
cc. 128-130. Prospetto degli accademici con i relativi contributi per l'anno 1844.
cc. 131-201. Corrispondenza con l'Accademia Olimpica. 1845-1846.
cc. 202-206. Prospetto degli accademici con i relativi contributi per l'anno 1845.
cc. 207-245. Corrispondenza con l'Accademia Olimpica. 1846-1847.
cc. 246-249. *Lettere trovate nelle carte di Fusinieri riferite all'Accademia Olimpica.* Si tratta di una proposta di personalità straniera da *aggregare* all'Accademia Olimpica. [s. d.].
cc. 250-285. *Dodici lettere pubblicate per la laurea Fasoli a Vicenza nel 1888.* (1831-1845).
cc. 286-467. *Verbali di adunanze, elenchi di accademici, e materiale vario.* 1826-1847.

Fasc. 87-92.

Accademia Olimpica Statuti.

Fasc. 87.

- Regolamento e contabilità per l'Accademia Musicale deliberata il gennaio 1738. 1738-1739. cc. 1-10.
- Statuto dell'Accademia di Agricoltura. 13 gennaio 1769. cc. 1-8. cc. 9-16. Bianche.
- Manoscritto autografo di Ottavio Bertotti Scamozzi con appunti e schizzi di fabbriche diverse. [1770]. p. 1-60.
- *La natura pittrice*. Dialogo manoscritto mutilo. cc. 1-40. [Composto per una accademia letteraria].

Fasc. 88.

Statuti della Accademia de gli Olimpici. 1556.

- cc. 1-5r. [Parte introduttiva].
- cc. 5r-23r. *Parti del consiglio accademico. 1556-1569.*
- c. 23v. Bianca.
- cc. 24-28. *Elenco originale accademici.*
- c. 29. Bianca.
- cc. 30-33. *Officii et magistrati della Accademia de gli Olimpici. 1 marzo 1556 - 1 luglio 1557.*

Fasc. 89.

Statuto. Esemplato l'anno MDXCVI di ordine dell'illustre sig. Pompeo Trissino dal Vello d'oro prencipe. Manoscritto pergameneo. cc. 1-13.

Fasc. 90.

Statuti dell'Accademia Olimpica 1650. Ad uso di me Niccolò Montanari accademico segretario. 9 agosto 1777.

[Tratta da consimile in stampa esistente appresso il nobile signor conte Parmenione Trissino ad uso e comodo di me sottoscritto questo giorno 9 agosto 1777]. c. 1r.

cc. 1-32.

Fasc. 91.

Statuti dell'Accademia Olimpica. 24 giugno 1650. cc. 1-22. cc. 23-25. Bianche.

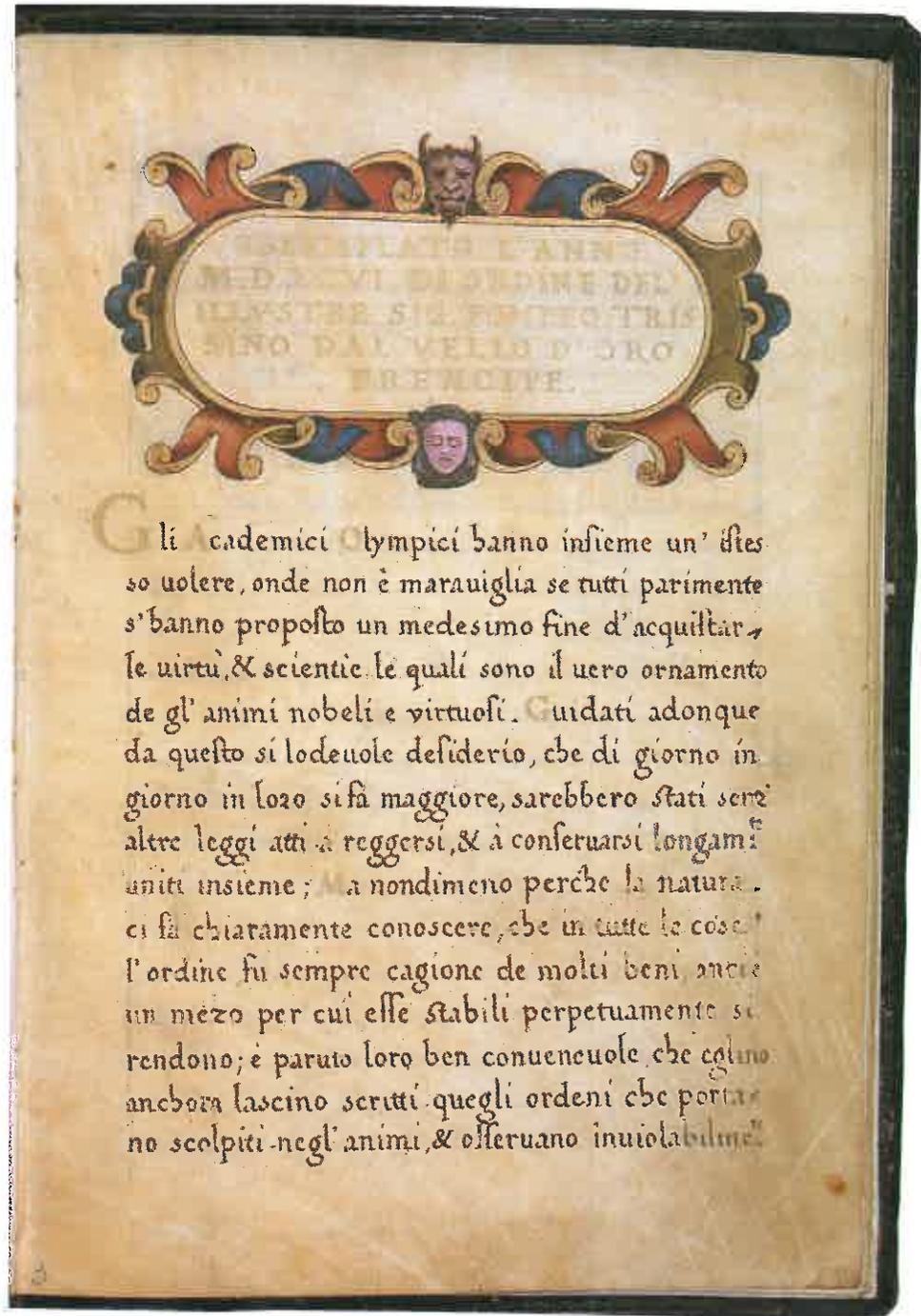
Fasc. 92.

Elenchi vari di accademici tra 1700-1800 e lettere di ammessi.

- cc. 1-17. Corrispondenze diverse e minute di lettere. 1806-1807.
- c. 18. Bianca.
- c. 19-67. *Note diverse di socii accademici. 1582-1787.*
- cc. 68-83. *Cariche sociali. 1764-1784.*
- cc. 84-91. *Elenco degli accademici intorno il 1785.*
- c. 92-99. Elenchi d'accademici 1804-1806.
- cc. 100-101. Accademici contribuenti.
- cc. 102-103. Bianche.
- cc. 104-108. *Accademici Olimpici deffonti debitori alla Cassa dell'Accademia fino al tempo della rispettiva morte.*
- cc. 109-113. Bianche.
- c. 114. Busta indirizzata a Lodovico Trissino.

Documenti e ricevute per l'illuminazione del Teatro Olimpico. Ricevimenti.

- cc. 1-2. Spese per l'illuminazione del Teatro per la visita del Podestà Giovanni Pindemonte. 18 ottobre 1789.
- c. 3. Nota di spese per l'Accademia tenuta la sera 24 settembre 1799.
- c. 4. Bianca.
- c. 5. Spesa per illuminazione teatro: 1804 ricevimento Giovanni d'Austria; 1804 in onore del Calderari.
- cc. 6-7. Nota spese per lavori al Teatro Olimpico. 6 aprile - 16 giugno 1804.
- c. 8. Prospetto complessivo della spesa sostenuta per onorare S.A. l'Arciduca Giovanni d'Austria. 25 maggio - 16 giugno 1804.
- c. 9. Polizza di Francesco Mantica per l'illuminazione del Teatro Olimpico. 28 giugno 1804.
- cc. 10-11. Quadro dello speso per l'Accademia Olimpica tenuta nel suo teatro illuminato la notte delli 29 giugno 1804 per onorare la memoria del defunto suo socio nobile signor conte Ottone Maria Calderari architetto. 29 giugno 1804.
- cc. 12-15. Polizze diverse. 19 giugno - 2 luglio 1804.
- cc. 16-18. Spese fatte... per celebrare la memoria del nobile signor Ottone Maria Calderari. 9 luglio 1805.
- cc. 19-21. Bianche.
- cc. 22-24. Polizze di spesa di Antonio Pizzocaro, G. Cecchi, G. Dall'Acqua. 10 - 14 luglio 1804.
- c. 25. Nota di cassa. 4 gennaio 1805.
- c. 26. Prelevi di somme diverse 14 febbraio 1805 - 14 febbraio 1806.
- c. 27. Nota di cassa. 31 marzo 1806.
- c. 28. Spesa per accomodare i candelabri del Teatro. Polizza di Francesco Monti. 28 novembre 1807.



4 - 5 Statuto esemplato l'anno MDXCVI di ordine dell'illustre signor Pompeo Trissino dal Vello d'oro, «prencipe» dell'Accademia. (A.O. b.8, fasc. 89, cc. 2r., 3r.)



Officij de gl' Olympici Presenti. *ff. 8r*

I^{te} Sig. Pompeo Trissino dal Vello d'oro
Princepe.

Sig. Mutio Monza.

Sig. Vincenzo Garzatori.

Sig. Oratio Vello.

Sig. Silla Palladio.

Consiliarij. *ff. 8v*

Sig. Guido Renaldi Conservator delle leggi.

Sig. Iseppo Porto Contradicente.

Sig. Valerio Barbarano Tesoriero.

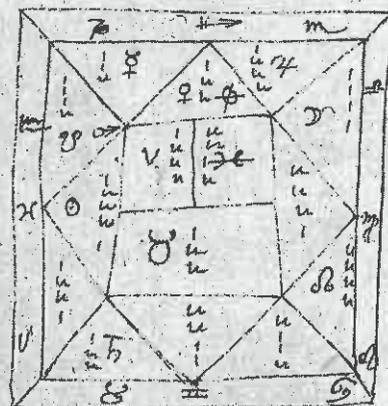
Sig. Giacomo Broglia Secretario.

Padri.

Sig. Pietro francesco Trissino Do. & Cau.

Sig. Pietro paulo Buffaro Cau.

Deo opt. Max. Curis Divinis providenti Curia regit atque gubernat
Judicium hinc usque catholicis subijungit



significato prima parti
significato seconda parti
significato terza parti
significato quarta parti
significato regni vel caesi

Il secondo tempo è delle lune la quale mostra
miserabile doppo solenne in un tempo indelicato
in l'anni 8. 25. 36. et prolunga spacio
elli anni 108

significato successus prosperitatis hinc
hinc et hinc

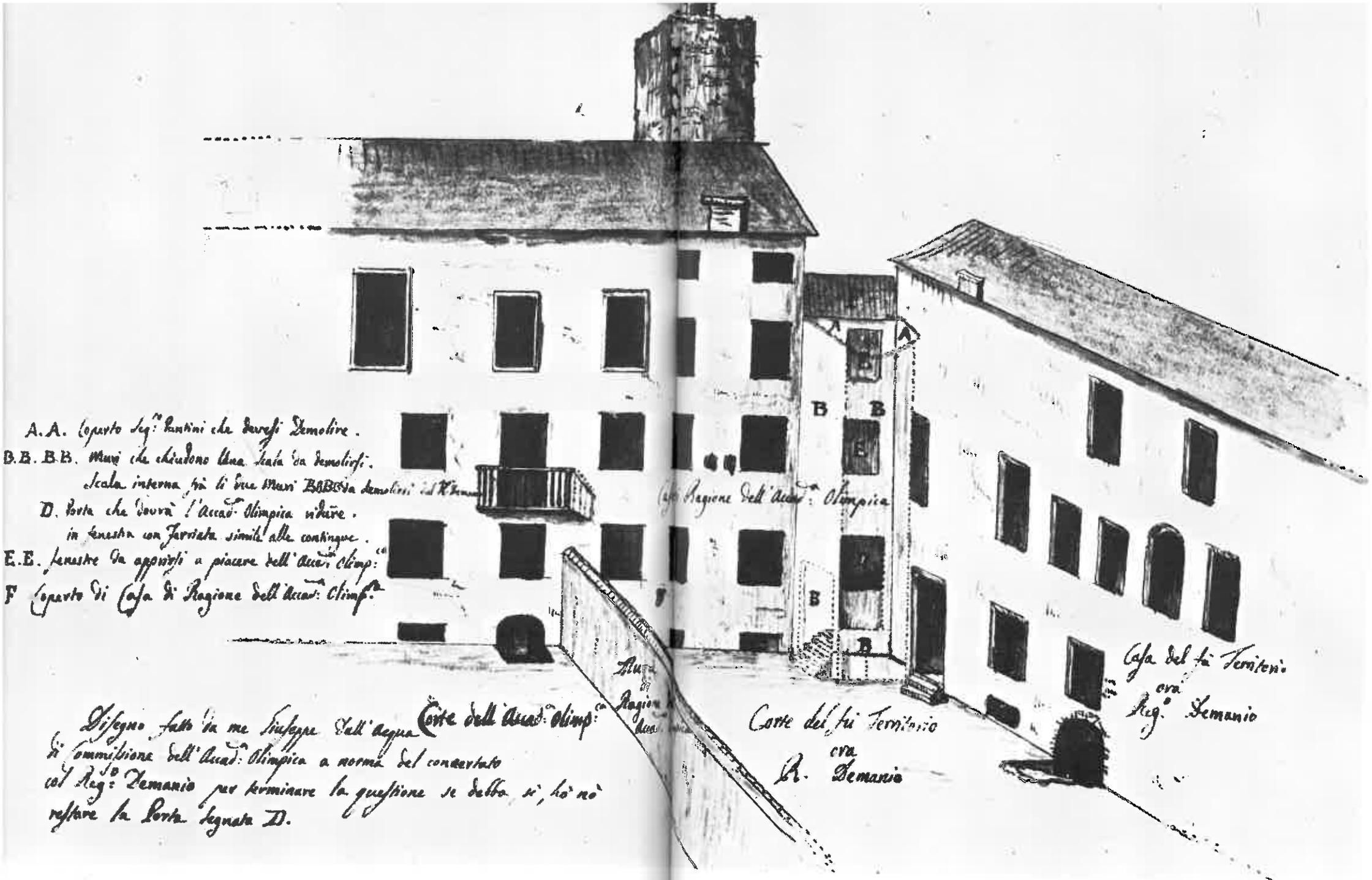
La terza etela è dell'anni solari il sole in
vispa in grado orientale che quando l'oroscopo
sua è di fine in quarto domo in quadrato
spazio anni 126. duratura con un poco
di intermissione in l'anni 15. 19. 29.

25	122	u	u	u	u	u	u	u	u
25	122	u	u	u	u	u	u	u	u
24	122	u	u	u	u	u	u	u	u
20	122	u	u	u	u	u	u	u	u
74									
22									
22									
24									
27									
126									

La durata di
solenne usque
triumviri ab

Prosperita et duracione della
Academia Olimpica
L'Academia Olimpica Venetiana ha duratura buona sola per compessione l'anni de l'etate
se bene in duratura 43. 1/2 et in l'ora piace alla diffinita duratura de tempi indelicati et bene
come la anno desino l'anno trigesimo per tanto duratura dietta et il corso suo sono di anni
58. con prosperita quanta è la prima etela
invenni et se tratti gli anni de primati et come si prova considerandi gli tempi et usque triumviri gli
anni della durabilita duratura nella venetia et xranca quanta a messo per l'indurati
meglio secondo il numerus quadrato et non cubo

6 Nativitas Academiae Olympicae. Interpretazione astrale relativa all'origine, alla prosperità et duracione dell'Accademia Olimpica (sec. XVI). [Originariamente foglio volante poi rimontato sul verso del primo foglio di guardia del manoscritto]. (A.O. b.8, fasc. 89 c. I a.)



A.A. Coperto seg. luntani che dovefi demolire.

B.B. B.B. Muri che chiudono l'una scala da demolirsi.

Scala interna fra li due muri B.B.B.B. da demolirsi ed K.

D. Porta che dovrà l'Accad. Olimpica vedere.

in finestra con ferrata simile alle contigue.

E.E. Finestre da apporsi a piacere dell'Accad. Olimp.

F. Coperto di Casa di Ragione dell'Accad. Olimp.

Casa Ragione dell'Accad. Olimpica

Casa del fu Teritorio
ora
Reg. Demanio

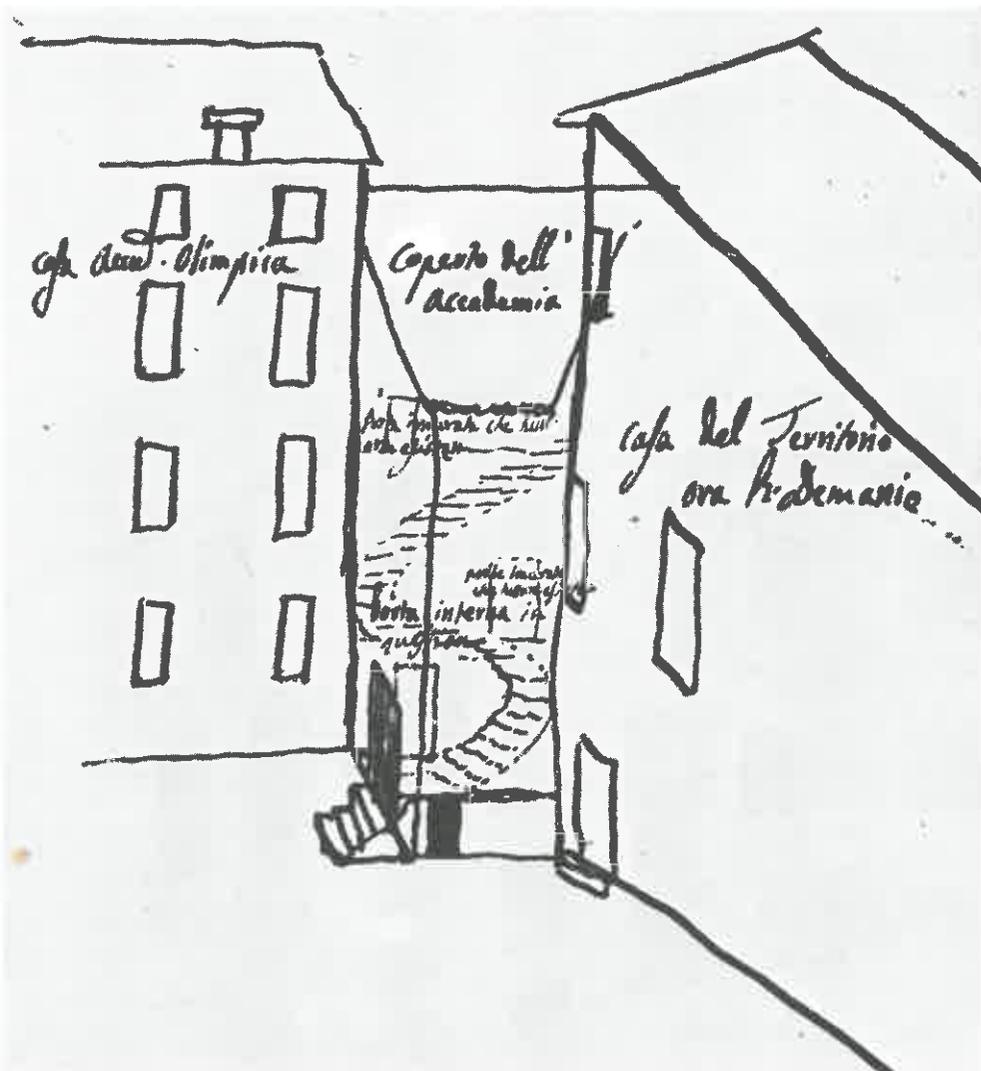
Corte dell'Accad. Olimp.

Corte del fu Teritorio

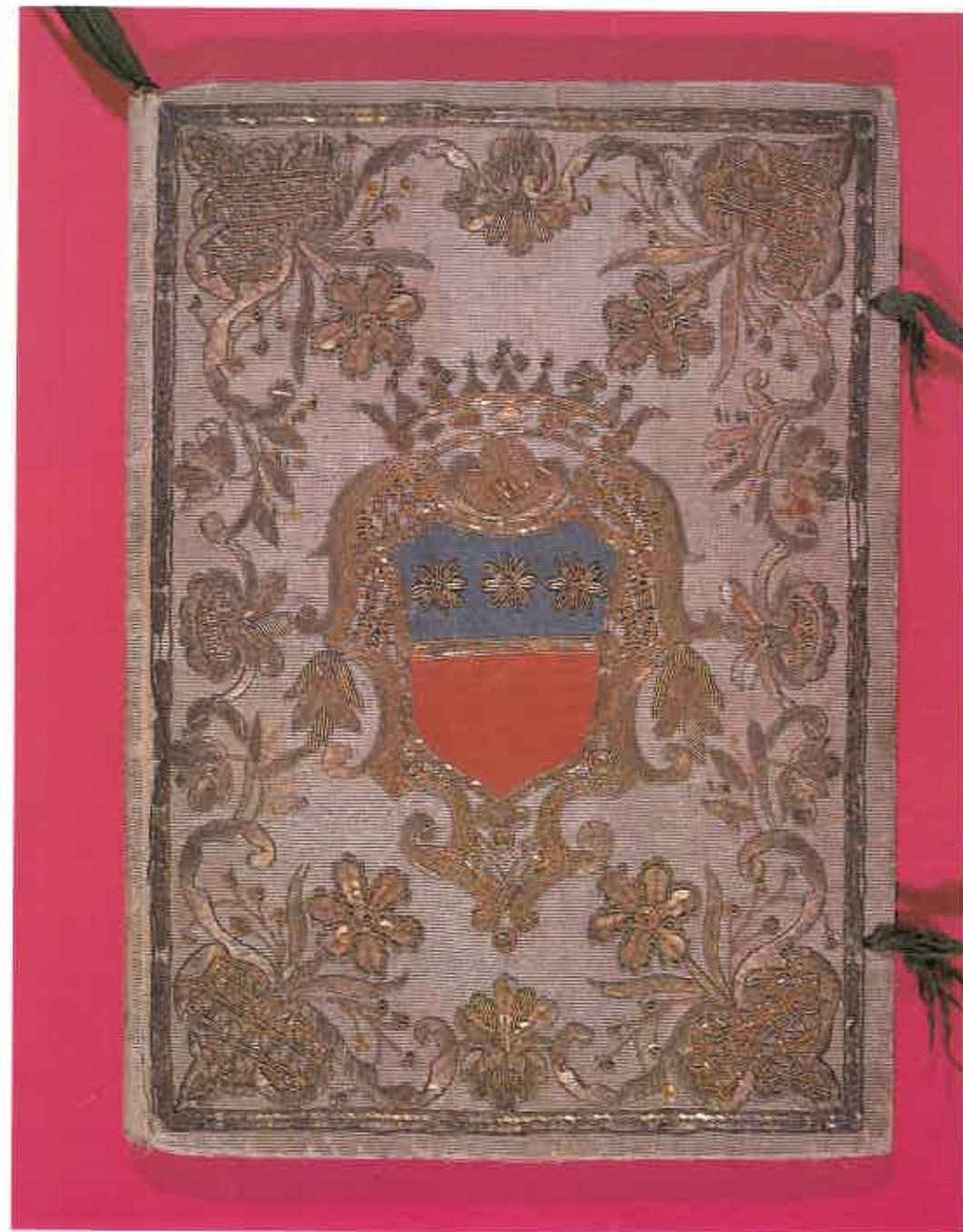
ora
Reg. Demanio

Disegno fatto da me Giuseppe Dall'Acqua
di Commissione dell'Accad. Olimpica a norma del concertato
col Reg. Demanio per terminare la questione se debba, si, ho no
refare la Porta segnata D.

7 Disegno di Giuseppe Dall'Acqua raffigurante il cortile e gli stabili di competenza dell'Accademia Olimpica e del Regio Demanio (periodo napoleonico). (A.O. b.4, fasc. 62, c. 51 r.)



8 Schizzo con particolare evidenziato della scala interna collocata fra gli edifici dell'Accademia Olimpica e del Regio Demanio. Ricavato dal disegno di Giuseppe Dall'Acqua, *bidello* dell'Accademia. (A.O. b.4, fasc. 62, c. 51 r.)



9 - 10 Coperta in tessuto serico del fascicolo degli statuti Accademici, ms. sec. XVIII. Sul piatto anteriore: stemma araldico dell'*avogador* Alvisse Querini, nominato Accademico Olimpico il 29 dicembre 1765. Sul piatto posteriore: insegne accademiche. (A.O. b.8, fasc. 91, *Confermatione statuti...*).



- cc. 29-51. *Quadro dello speso da me Giuseppe Dall'Acqua Custode olimpico per ordine delli nobili signori conti Giovanni Chiericati Salvioni e Francesco Thiene, eletti dalla Municipalità Presidenti alla illuminazione del Teatro Olimpico la sera 28 novembre 1807 per l'arrivo di S.M. Napoleone Imperatore de' Francesi e Rè d'Italia. Polizze relative 28 novembre - 2 dicembre 1807.*
- cc. 52-53. Bianche.

Memorie scritte et altro dell'Accademia Olimpica. 1783-1800.

- c.1. Affitto dei locali dell'Accademia ad Ottavio Bertotti Scamozzi. [s. d.].
- c. 2. Affitto di Santo Mecenero per locali di proprietà dell'Accademia Olimpica. 25 dicembre 1780.
- c. 3. Malleveria a favore del suddetto. 28 agosto 1787.
- cc. 4-14. Contratti d'affitto per locali di proprietà dell'Accademia. 1783-1792.
- c. 15. Impegno del capitale di L. 3.100, all'interesse del 4% per il rifacimento della strada che dalla parte detta di Padova di questa città progredisce fino al Zocco. 20 settembre 1792.
- cc. 16-20. Depositi ad interesse operati dal *tesoriere* presso il Monte di Pietà di Vicenza. 13 maggio 1800 - 14 febbraio 1805.
- cc. 21-40r. Bianche.
- cc. 41-45. Memorie manoscritte di Antonio Magrini. 1651-1723.
- cc. 46v.-50. Bianche.
- c. 51. Copia di lettera di Luigi Valle. 1 gennaio 1687.
- c. 52. Lettera latina di Francesco Gregorio Pio del Teglio. 22 dicembre 1688.
- cc. 53-55. Minute di lettere del *segretario*. 26 dicembre 1688 - 4 giugno 1694.
- cc. 56-58. Bianche.
- c. 59. Lettera di Saverio Bettinelli a Marcantonio Trissino. 20 ottobre 1786.
- cc. 60-61. Copia di lettera scritta da Giovanni Pindemonte, podestà di Vicenza al Doge. 24 agosto 1789.
- c. 62. Domanda per la concessione d'uso del Teatro Olimpico. 10 ottobre 1789.
- c. 63. Bianca.

- cc. 64-65. Lettera di Alfonso Loschi al *segretario* Niccolò Montanari. 13 novembre 1790.
- c. 66. Proposta di prelievo per restauri. 6 agosto 1791.
- c. 67. Bianca.
- c. 68. Affitto ricavato dalla casa del *bidello*. [1792].
- c. 69. Traduzione dal francese di lettera diretta al Montanari. 30 luglio 1784.
- c. 71. *Inventario dei mobili dell'Accademia consegnato al bidello Ottavio Bertotti Scamozzi*. 16 luglio 1787.
- cc. 72-74. Argomento proposto ed *elenco recitanti* per le *accademie* del 17 settembre 1787 e settembre 1793.
- cc. 74v-75. Bianche.
- cc. 76-98. Estratti di *parti* redatte dal *segretario* Niccolò Montanari. 27 maggio 1708 - 10 luglio 1790.
- cc. 99-102. Bianche.
- cc. 103-104. *Inventario de' mobili di ragione dell'Accademia Olimpica*. 23 febbraio 1791.
- cc. 105-106. *Bilancio della cassa 1791-1793*.
- cc. 107-110. Elenco di accademici olimpici. 4 maggio 1805 - 8 marzo 1806.
- cc. 110-111. Copia di lettera di Antonio Canova. 23 agosto 1806.
- cc. 112-115. Provvedimenti per l'acquisto del busto di Andrea Palladio. 27 giugno 1806 - 6 luglio 1807.
- cc. 116-119. Elenchi di accademici. [s. d.].
- cc. 120-124. Bianche.
- cc. 125-126. Lettera di Nievo al Montanari. [s. d.].
- cc. 127-129. Concessione d'uso dell'Odeo Olimpico per esercitazioni di scherma. 23 luglio 1808.
- c. 130. Bianca.
- cc. 131-134. Elenco di accademici. 1810.
- c. 135. *Epigramma* di Stefano Caregnato. 25 maggio 1810.
- c. 136. Elenco di nominativi proposti per diventare accademici. Accanto ai nomi i risultati conseguiti nelle votazioni. [s. d.].

- c. 137-144. Bianche.
- . 145. Elenco ricevute del *tesoriere* Nazario Valmarana.
- c. 146-147. Memoria anonima sull'Accademia Olimpica. [s. d.].
- . 148. Argomento proposto per l'*accademia letteraria*. [s. d.].
- . 149. Richiesta d'informazione di Pietro Conti indirizzata a Guido Mainenti. [s. d.].

Fasc. 95.

Documenti e carteggio per il ripristino dell'Accademia Olimpica. 1844.

- c. I. Diploma accademico di Galeazzo Nievo. 5 settembre 1801.
- c. II. Memoria contabile anni 1738-1740.
- c. 1. Intitolazione del fascicolo.
- c. 2. Lettera della Municipalità alla Delegazione Provinciale. 18 gennaio 1844.
- c. 3. Accompagnatoria per la trasmissione dei verbali accademici alla Municipalità. gennaio 1844.
- c. 4. Bianca.
- cc. 5-8. Verbale delle sedute del consiglio accademico. 7 gennaio 1844.
- cc. 9-10. Memoria relativa all'Accademia Agraria di Vicenza. 2 aprile 1810.
- cc. 11-13. *Membri della Pubblica Accademia Agraria di Vicenza. 1769.*
- cc. 14-21. Bianche.
- cc. 22-23. Attergati relativi alla precedente documentazione.
- cc. 24-26v. Corrispondenza con la I.R. Delegazione Provinciale. 1 febbraio - 5 settembre 1846.
- cc. 27-31. *Accademie Olimpica ed Agraria ricostituite sotto il titolo di Accademia Olimpica di scienze, lettere ed arti. Statuto. Vicenza, 1845. [A stampa].*
- cc. 32-33r. Bianche.
- cc. 33v-36. Istanze dell'Accademia alla I.R. Delegazione Provinciale. 1 febbraio 1847.
- cc. 37-40. Ricorso alla sede governativa di Venezia contro quanto disposto dalla I.R. *Delegazione Provinciale*. 26 febbraio 1847.
- cc. 41-52. Documenti e relazioni dell'Accademia Olimpica con l'I.R. *Delegazione Provinciale* e l'I.R. *Governo di Venezia*. 13 marzo 1847 - 23 gennaio 1848.

- cc. 53-54. Provvedimento del *Governo Provvisorio della Repubblica Veneta* per la ricostituzione dell'Accademia Olimpica. 28 marzo 1848.
- c. 55. Circolare a stampa a firma del *presidente* dell'Accademia Francesco Secondo Beggiano. 30 maggio 1855.
- cc. 56-57. Tabulato manoscritto per la rivelazione di dati anagrafici e censuari; documentazione estranea all'Archivio della Accademia.

Fasc. 96.

Documenti e note estratti da più luoghi e raccolti dal prof. Dalla Pozza.

Raccolta di stampe diverse.

Busta di 70 pezzi a stampa del sec. XVIII riguardanti avvisi di convocazione per le sedute dell'Accademia Olimpica e comunicazioni per le *accademie letterarie*; componimenti d'occasione non afferenti alla documentazione prodotta dall'Accademia stessa.

Minute di parti 1745-1775.

Inserto B.

- cc. 1-2. Supplica di Giovanni Battista Raimondi. 8 giugno 1693.
- cc. 3-4. Lettera di Antonio Longo a Niccolò Montanari. 20 gennaio 1809.
- c. 5. Avviso di destinazione di Niccolò Montanari a Ottone Calderari. [s. d.].
- c. 6. *Minute di parti. Sec. XVIII.*
- cc. 7-65. *Minute di parti.* 14 marzo 1733 - 3 luglio 1765.
- cc. 66-71. Bianche.
- cc. 72-75. Note ed informazioni per il Teatro Olimpico di Niccolò Montanari. 14 - 16 luglio 1769.
- cc. 76-84. *Memoriale... 1775-1776.*
- c. 85. Processo verbale. 30 giugno 1782.
- c. 86. Bianca.
- c. 87. Relazione di Montanari dell'esistente rapporto all'*inventario de' mobili del 1787*. [1787?]
- c. 88. Bianca.
- c. 89. Adattamento ad uso di affittanza dei locali del soppresso convento di Santa Maria degli Angeli. 19 maggio 1794.
- c. 90. Proposta per i restauri del Teatro Olimpico. 24 ottobre 1796.
- c. 91. Quesiti e ricerche sull'Accademia Olimpica con relativa risposta. [s. d.].

- c. I. *Avviso per l'accademia.* 15 luglio 1768.
cc. 1-3. Lezioni accademiche. 1762-1799.
cc. 4-7. Concessione del luogo per il Teatro Olimpico. 25 febbraio 1580.
cc. 8-9. Ducale per il passaggio del granduca di Toscana. 14 novembre 1770.
cc. 10-16. Copia di lettere indirizzate al *segretario* della Accademia Olimpica. 14 gennaio 1775 - 26 ottobre 1787.
cc. 17-18. Indirizzi di destinatari.
cc. 19-23. Bianche.
c. 24. Polizza per pagare i *musicisti*. 21 febbraio 1776.
cc. 25-28. Proposta di nomine accademiche. 12 agosto 1786 - 24 marzo 1787.
cc. 29-38. Documenti e corrispondenze diverse riguardanti affitti dell'Accademia. 24 ottobre 1796.
cc. 39-40. Bianche.
c. 41. *Elenco delle sottoscrizioni per la fabbrica del teatro.* 1580-1581.
cc. 42-48. *Inventario della libreria dell'Accademia Olimpica.* 28 giugno 1803.
cc. 49-53. Bianche.
cc. 54-56. Comunicazioni inerenti l'affitto di Domenico Carlotto. 4 - 10 maggio 1806.
c. 57. *Supplica* di Anna Sertà Dall'Acqua per il figlio Cristoforo. [s. d.].
cc. 58-64. Scuola di scherma. [s. d.].
~~c. 65.~~ *Riunione delle accademie in atenei; conseguente cessione al Comune del Teatro e degli altri immobili dell'Accademia.* [sec. XIX].

- cc. 66-67. Indagine del prefetto Magenta sull'Accademia. 21 febbraio 1810.
cc. 68-71. Statuti dell'Ateneo di Brescia. 1812.
cc. 72-75. Bianche.
cc. 76-93. *Elenco relativo all'istituzione dell'Ateneo.* 1813.
cc. 94-95. Bianche.
cc. 96-108. Documenti riguardanti gli Atenei di Verona e Milano. 1812-1813.
cc. 109-110. Bianche.
c. 111. *Memorie riguardanti la concentrazione delle accademie in atenei; estratti di parti.* 1810-1812.
c. 113. *Rinuncia dell'Accademia di certe rendite provenienti da alcuni fabbricati di sua proprietà e rinuncia della stessa del Teatro Olimpico.* 19 gennaio 1813.
cc. 113-114. *Minuta di estratti di parti.* 1813.
c. 115-116. Bianche.
cc. 116-118. *Atti relativi alla chiesa e convento degli Angeli.* 19 gennaio 1813.
c. 119. *Inventario dei mobili ed effetti inservienti all'addobbo e decorazione del Teatro Olimpico consegnati all'amministrazione cittadina.* Febbraio 1813.
c. 120. Bianca.
cc. 121-122. Bilancio 1813.
c. 123. *Elenco proprietari delle case ex-corporo territoriale* [s. d.].
c. 124. Bianca.
cc. 125-127. *Memorie antiche sulle rappresentazioni dell'Accademia.* 1558-1580.
cc. 128-130. Bianche.
cc. 131-133. *Memorie diverse dell'Accademia Olimpica che concernono la sua Storia.* [s. d.].
cc. 134-135. Bianche.

*Questa della riunione
ha a supporre che
... nel materiale?*

- cc. 136-137. *Elenco delle carte appartenenti all'Accademia Olimpica ch'era-
no presso al fu nobil signore Andrea Balzi, ultimo principe.*
[1813].
- cc. 138-139. Bianche.
- cc. 140-141. Busta con indirizzi dell'Accademia.
- c. 142. Riferimenti bibliografici di Andrea Balzi.
- c. 143. Note riguardanti il *cassiere* Nazario Valmarana. 5 novembre
1810.
- c. 144. *Disegni originali dell'Odeo. Sec. XVII.*
- c. 145. Stampa del Teatro Olimpico con note manoscritte.
- cc. 146-147. Disegni acquarellati dell'Odeo. Sec. XVII.
- c. 148. Bianca.
- cc. 149-178. Polizze e fatture per il Teatro Olimpico 1676-1688.
- c. 179. *Supplica* di Rosa Maraschin Buzzacchera. 28 giugno 1774.
- cc. 180-201. Mandati del *tesoriere*. 27 agosto 1736 - 27 febbraio 1737.
- cc. 202-208. Accademici debitori. 1758-1759.
- cc. 209-217. Polizze per lavori al Teatro Olimpico. 6 agosto 1777 - 28 gen-
naio 1780.
- cc. 218-222. Bianche.
- cc. 223-224. Argomento per l'*accademia* del 30 settembre 1781.
- c. 225. Indice di Arnaldo Arnaldi I Tornieri delle composizioni lette
nell'*accademia* del 17 settembre 1788.
- cc. 226-227. *Endecasillabi* di Niccolò Montanari.
- cc. 228-231. *Canto fidenziano* di Niccolò Montanari.
- cc. 232-238. Bianche.
- cc. 239-241. *Anacreontica* di Niccolò Montanari.
- cc. 242-244. Bianche.
- cc. 245-246. *Sonetto* e risposta di Niccolò Montanari.
- c. 247. *Sonetto* di Niccolò Montanari.
- c. 248. Bianca.
- c. 249. Indice di Arnaldo Arnaldi I Tornieri.

- c. 250. Bianca.
- cc. 251-252. *Sonetti* di Niccolò Montanari.
- c. 253. Indice di Niccolò Montanari.
- c. 254. *Sonetto* di Niccolò Montanari.
- c. 255. Bianca.
- c. 256. *Spese per tornate 1782-1785. Ordini di recitazione.*
- cc. 257-258. Spese fatte per l'Accademia Olimpica il 29 settembre 1782.
- cc. 259-261. Iscrizioni epigrafiche e polizza del tagliapietra. 9 luglio 1783.
- c. 262. Argomento proposto per l'*accademia*. 14 luglio 1785.
- c. 263. Elenco accademici relatori. 22 settembre 1791.
- c. 264. Bianca.
- cc. 265-267. *Nota di spese fatte da me Giuseppe Dall'Acqua... per l'Accade-
mia Olimpica tenuta in teatro la sera delli 24 settembre 1799.*
- cc. 268-269. Bianche.
- c. 270. *Spese per tornata 1786 e promemoria programma del principato
di Marcantonio Trissino. 1785-1786.*
- c. 271. *Elenco dei recitanti.* 22 settembre 1786.
- c. 272. Altro come sopra. 22 settembre 1786.
- c. 273. Bianca.
- c. 274. Orchestrali e loro compenso. 22 settembre 1786.
- cc. 275-276. Minute di N. Montanari sulla Accademia e sul Teatro Olimpico.
13 settembre 1786.
- cc. 277-279. Bianche.
- c. 280. Elenco spese sostenute. 22 settembre 1786.
- c. 281. Bianca.
- cc. 282-283. *Memorie* di quanto successo durante il principato di Marcan-
tonio Trissino. 8 luglio 1784.
- c. 284. Bianca.
- cc. 285-293. Scossi e spesi per *accademia letteraria* nel Teatro Olimpico. 10
ottobre 1789.

c. 294. Bianca.

cc. 295-325. *Polizze e ricevute firmate e numerate dal n. 1 al n. 18. 12 ottobre - 20 novembre 1789.*

INDICI

INDICE DEI NOMI

- AGUDI Dionigi, 97
 ALEARDI Lodovico, 104
 ALEARDI Patrizio, 104
 ALESSANDRO da Milano, 34
 ANGARANO Lelio, 57
 ANGELICO Michelangelo, 59, 68
 ANGIOLELLO Antonio Maria, 26, 27, 34, 69, 96, 97, 99
 ANGUISSOLA Francesco, 124, 139
 ANGUISSOLA Gabriele, 123
 ANGUISSOLA Vincenzo, 77
 ANTI SOLA Sebastiano, 110, 124
 ANTONIO (liutista), 40
 ANTONIO da Valdagno, 99
 ARDESI Sebastiano F., 43, 46
 ARNALDI Costanzo, 100
 ARNALDI Enea, 58, 122, 124
 ARNALDI Fabio, 28
 ARNALDI Giacomo, 101
 ARNALDI Guido, 37, 40
 ARNALDI Vincenzo, 57
 ARNALDI TORNIERI Arnaldo I, 86, 88, 90, 92, 94, 106, 108, 109, 110, 120, 156
 ARNALDI TORNIERI Arnaldo II, 124, 129, 139
 ARRIGONI Bortolo, 130
 ARRIGONI Paolo, 121
 ARRIVABENE Giovanni, 127

 BAFA Francesco, 105
 BALDARINI Pietro, 87, 124
 BALZI Orazio, 122
 BALZI SALVIONI Andrea, 80, 83, 122, 156
 BANCA Scipione, 103
 BANCA Virginio, 43
 BANGHER Gio. Battista, 65
 BARBARANO Cristoforo, 99
 BARBARANO Francesco, 59
 BARBARANO Giacomo, 57
 BARBARANO Lepido, 72
 BARBARANO Valerio, 22, 30, 44, 97
 BARBIERI Lodovico, 77, 117

 BARDESE Antonio, 46
 BARETTA Lodovico, 129
 BARICHELLA Vittorio, 9, 11, 12, 13, 19
 BARTOLOMEO d'Arzignano, 40
 BEGGIATO, Francesco Secondo, 138, 150
 BELLI Elio, 20, 22, 69
 BELLI Onorio, 24, 28
 BELLI Valerio, 26, 38
 BELLONI Giuseppe, 127
 BENASSUTI Paolo, 59
 BENASSUTI Raimondo, 60
 BERLENDIS Angelo, 92, 124
 BERLENDIS Francesco, 86, 90, 92, 94, 106, 109, 123
 BERTI Francesco, 110
 BERTOTTI SCAMOZZI Ottavio, 14, 55, 76, 82, 85, 107, 118, 120, 126, 127, 142, 146, 147
 BETTINELLI Saverio, 124, 146
 BEVILACQUA Camillo, 124
 BISSARI Claudio, 27
 BISSARI Enea, 42
 BISSARI Enrico, 15, 54, 66, 86, 110, 120, 123
 BISSARI Erminio, 32
 BISSARI Gerolamo, 101
 BISSARI Giacomo, 37, 41, 42
 BISSARI Leonardo, 107, 123
 BISSARI Niccolò, 122
 BISSARI Odorico, 60
 BISSARI Pierpaolo, 25, 72
 BISSARI Sforza, 38, 102
 BISSARI Spinella, 96
 BOLOGNESE Gio. Battista, 34
 BOMBARDINI Giuseppe, 129
 BONAGENTE Annibale, 37
 BONAPARTE Napoleone, 130, 145
 BONIFACIO Baldissera, 56
 BONIFACIO Vincenzo, 101
 BONIN Lodovico, 124
 BONVICINI Pietro Celestino, 90, 106, 108, 109, 125

BORSELLO Marcantonio, 102
BORTOLAN Domenico, 13
BRAMIERI Luigi, 126
BRANZO LOSCHI Francesco, 119
BRANZO LOSCHI G., 125
BRANZO LOSCHI Giuseppe, 83
BRANZO LOSCHI Orazio, 9
BRARCI Bonaventura, 117
BRASCHI Bernardo, 100
BRAZZODURI Brazzoduro, 96
BRESSAN Bartolomeo, 15
BROCCHI Antonio, 124
BROCCHI Gianantonio, 93
BROGLIA DAL PERSICO Giacomo,
41
BROGLIA Marcantonio, 98
BROGLIANO Bernardino, 22
BUSO Andronico, 99
BUSO Gerolamo, 98

CACCIA Francesco, 97
CALDERANI Alessandro, 43, 44
CALDERARI Decio, 38
CALDERARI Domenico, 139
CALDERARI Galeazzo, 122
CALDERARI Gio.Battista, 97, 100
CALDERARI Ottone, 121, 122, 127,
129, 130, 144, 153
CALDOGNO Alfonso, 118
CALDOGNO Angelo, 27, 30, 34, 35
CALDOGNO Francesco, 28, 35, 103
CALDOGNO Gerolamo, 32, 58, 97,
100
CALDOGNO Giovanni Ettore, 106,
108, 109, 126
CALDOGNO Matteo, 38
CALDOGNO Michele, 103
CALDOGNO Vincenzo, 44, 102, 104
CAMILLO da Venezia, 37
CAMOZZI Carlo, 30
CAMPANARO Gerolamo, 26
CAMPANO Cesare, 43
CAMPIGLIA Alessandro, 40, 42
CAMPIGLIA Francesco, 42
CANOVA Antonio, 147
CAPODILISTA Bartolomeo, 57, 58
CAPPAROZZO A., 129
CAPPAROZZO Matteo, 110, 128
CAPPASANTA Antonio, 44
CAPRA Alfonso, 59, 119

CAPRA Antonio, 129
CAPRA Gabriele E., 7, 42
CAPRA Giovanni, 97
CAPRA Girolamo, 58
CAPRA Mario, 77
CAPRA Odorico, 97
CAPRA Orazio Claudio, 118
CAPRA Pietro, 27, 39
CAPRA Pompeo, 105
CAPRA Vincenzo, 57, 59
CARCANO Lodovico, 90, 106, 125
CAREGNATO Stefano, 147
CARLOTTO Domenico, 154
CARPANÈ Giuseppe, 129
CARRARA Francesco, 125
CASSETTI Giacomo, 46
CASTELLI Pietro Filippo, 24
CATI Vincenzo, 98
CAVALCABO Carlo, 99
CECCHI G., 144
CELESTINI Ottavio, 56, 58
CELESTINI Pierpaolo, 62
CERA Domenico, 58
CERATO Antonio, 94, 126
CERATO Gaspare, 66, 68
CERCHIARI Marzio, 118
CEVESE Renato, 15
CHECOZZI Giovanni, 117, 119
CHIAPPIN Paolo, 48, 83, 97
CHIERICATI SALVIONI Giovanni,
145
CHIERICATI Giovanni, 125
CHIERICATI Lionello, 99
CHIERICATI Lodovico, 27
CHIERICATI Marcantonio, 57
CHIERICATI Nicola, 102
CHIERICATI Pietro, 103
CHIERICATI Scipione, 65, 100, 102,
103, 105
CHIERICATI Simandio, 61
CIBRAN Giuseppe, 59
CIVIDALE Antonio, 103
CIVIDALE Francesco, 57
CLEMENTI B., 14
COLPANI Giuseppe, 124
CONTARINI Francesco, 44
CONTI Andrea, 98
CONTI Bernardino, 123
CONTI Gerolamo, 42
CONTI Pietro, 25, 118, 148

CONTI Silvio, 56
CORDELLINA Lodovico, 121
CORNARO F., 8
CORNIANI Marcantonio, 128
COSTA D., 127
COSTANTINI Antonio, 37
CRISTOFARI Maria, 9
CUZZETTI Bartolomeo, 68

D'ESTE Marfisa, 36
DA SCHIO Giovanni, 15
DA SCHIO Scipione, 124
DAL CORNO Enrico, 120
DAL FERRO Francesco, 115, 117
DAL FERRO Scipione, 125
DAL GORGO Battista, 35, 100
DAL GORGO Michele, 125
DAL MAISTRO Angelo, 129
DAL PIAN Giuseppe, 110
DAL POZZO Gerolamo, 124
DALL'ACQUA Cristoforo, 154
DALL'ACQUA Giuseppe, 88, 89,
126, 131, 144, 145, 157
DALL'ORO Biagio, 40
DALLA POZZA Antonio Marco, 10,
19, 84, 151, 154
DALLA TAVOLA Ottavio, 125
DALLA VALLE Alessandro, 61
DALLA VALLE Marco, 98
DANTE Giusto, 88
DE LORENZI Gio.Battista, 137
DE ROSSI Giannantonio, 106, 108,
126
DE SALVI Niccolò, 124
DEGLI ONESTI Francesco, 27
DEL BEN Bernardo, 129
DEL BUSO Gerolamo, 30
DEL GRANDE Angelo, 28
DEL PIAN Giuseppe, 129
DEL TEGLIO Francesco Gregorio
Pio, 146
DONATO Alvise, 105
DUSO Gio.Battista, 87, 90, 92, 94,
106, 108, 109, 124

ENRICO IV di Francia, 40

FACCIOLI Pietro, 62
FADINELLI Bonaventura, 119
FARINONI Francesco, 127

FEDERICO IV di Danimarca, 54, 66
FENICE Alvise, 29
FERDINANDO IV di Borbone, 126
FERRAMOSCA Bonaventura, 60
FERRAMOSCA Francesco, 77
FERRAMOSCA Guido, 59
FERRAMOSCA Niccolò, 66
FERRAMOSCA Scipione, 103
FERRARI Antonio, 117
FERRARI Giulio, 80
FERRO Ottavio, 38
FERRO Pellegrino, 120
FIOCCARDO Antonio, 126
FLORIAN Francesco, 28
FOLCO Francesco, 129
FORNI Gerolamo, 22, 25
FORTEZZA Carlo, 57, 60
FORTEZZA Ercole, 54, 66
FOSSADONI Marco, 129
FRACANZANI Eleno, 99, 100
FRACANZANI Gio.Battista, 55, 59,
73, 116, 119
FRACANZANI Nicola, 120
FRACANZANI Pietro, 96
FRACANZANI Postumio, 99
FRACANZANI Settimio, 100
FRANCESCHINI Antonio, 99
FRANCESCHINI Francesco, 80, 92,
94, 106, 123
FRANCO Camillo, 141
FRANZESE Lodovico, 25
FRANZONI Amante, 104
FUSINIERI Ambrogio, 141

GALASSINO Girolamo, 96
GALASSINO Giuliano, 22
GALLO Alberto, 15
GARDUZZI VELO Gio.Battista, 124
GARZADORI Antonio, 118
GARZADORI Gerolamo, 56, 98
GARZADORI Vincenzo, 29, 59, 65
GASPARE da Venezia, 99
GHELLINI Antonio, 77, 123
GHELLINI Francesco, 22
GHELLINI Gaetano, 90, 123
GHELLINI Gaetano Agostino, 106
GHELLINI Giacomo, 67
GHELLINI Giacomo Gaetano, 77
GHELLINI Giovanni Battista, 27, 30,
35

HELLINI Girolamo, 64
HELLINI Giulio, 28, 60
HELLINI Guglielmo, 57, 61
HELLINI SARACENO Biagio, 122
HIOTTO Edoardo, 11
IANI Francesco, 36
IO.BATTISTA da Cento, 24
IO.BATTISTA da S. Martino di Lu-
pari, 126
IOVANNELLI Gio.Andrea, 15
IOVANNI d'Arzignano, 31, 99
IOVANNI d'Austria, 130, 139, 144
IRARDI Antonio Maria, 128
IRCATI Antonio, 128
IUNTI Francesco, 36
IUSEPPE II d'Asburgo, 122
IUSTINIANI Pompeo, 59
IUSTO PISANI Laura, 72
ODI Alessandro, 56, 61, 63, 64
ODI Camillo, 33
ONZAGA Guglielmo, 31
ONZATI Catterina, 73
ONZATI Vincenzo, 9
ORGO Gio.Battista, 98
RANDI Luigi, 123
RASSI Pierluigi, 127
RAZIOLI Giovanni, 101
RIMANI Giovanni, 78, 123
RITTI Camillo Bernardino, 125
ROSSI Carlo, 59
ROSSI Luigi, 108
UALDO Gio.Battista, 58
UALDO Lelio, 57
UALDO Ferdinando, 80, 92, 121
UALDO Francesco, 129
UALDO Girolamo, 15, 58
UALDO Lelio, 63, 126
UALDO Marcantonio, 97, 100
UALDO Nicola, 60, 61
UALDO Paolo, 40
UALDO PRIORATO Nicolò, 59
UGLIELMO di Prussia, 137
UZZI BERETTA Carlo, 67

MPERIALI Giovanni Battista, 38
NGEGNERI Angelo, 26, 42, 69
PPOLITI Niccolò, 127

AMPERTICO Fedele, 11, 12, 14
EONI Leone, 43

LEONI MONTANARI Giovanni, 120
LEOPOLDO I di Toscana, 123, 154
LIOY Paolo, 14
LIVIERA Antonio Maria, 99
LOCATELLI Giovanni, 26
LONGO Antonio, 153
LONIGO Vincenzo, 99
LOREDAN Alba, 72
LOSCHI Alfonso, 57, 94, 95, 119, 147
LOSCHI Alfredo, 56
LOSCHI Asdrubale, 57
LOSCHI Daniele, 20
LOSCHI Leonida, 104
LOSCHI Niccolò, 123
LOSCHI Ortensio, 28, 98
LOSCHI Pompeo, 98, 100
LUCIANO Attilio, 31
LUCIDI Alessandro, 104
LUNARDI Francesco, 56
LUPIERI Gerolamo, 127
LUSTRI Marco, 126

MACCHI Luigi, 94, 106, 108, 109,
124
MACHIAVELLI Fausto, 23, 35, 97,
102
MAGAGNATO Licisco, 15
MAGANZA Alessandro, 103
MAGANZA G.B., 24, 34
MAGANZA Girolamo, 62
MAGENTA Pio, 155
MAGRÈ Alessandro, 60, 61
MAGRÈ Giacomo, 31
MAGRÈ Gio.Battista, 104, 105
MAGRÈ Giovanni, 40
MAGRÈ Pietro, 105
MAGRÈ Stefano, 43
MAGRINI Antonio, 10, 14, 136, 146
MAIA Giuseppe, 120
MAINENTI Guido, 80, 148
MAINENTI Niccolò, 98
MALACARNE Vincenzo, 129
MALASPINA Pierpaolo, 101
MALUCCELLO Venerio, 68
MANTICA Francesco, 144
MANTOVANI Niccolò, 80
MARASCHIN BUZZACCHERA Ro-
sa, 156
MARCHESIN Paolo, 62
MARESCALCHI Ferdinando, 126

MARIA LUISA Infanta di Spagna, 123
MARINALI G., 46
MARZARI Alessandro, 27
MARZARI Giacomo, 48, 88
MARZARI Giulio, 58, 102
MARZARI Paolo, 67
MARZARI Tiburzio, 31
MASCARELLO Alvise, 63
MASETTO Lodovico, 38
MATTEO da Cattaro, 26
MAYLENDER Michele, 14
MECENERO Santo, 146
MENIN Paolo, 128
MESCHINELLI G., 14
MICHIEL Cesare, 27
MILANO Alessandro, 98
MINOZZI Giuseppe, 76
MOCENIGO Giovanni, 75
MONTANARI G., 128
MONTANARI Giovanni, 77, 88
MONTANARI Giovanni j., 122
MONTANARI Niccolò, 8, 9, 11, 19,
46, 48, 55, 73, 74, 75, 76, 83, 84, 87,
90, 92, 93, 94, 106, 107, 108, 109,
115, 116, 128, 143, 147, 153, 157
MONTANARI Pomponio, 42
MONTECCHIO Giacomo, 40
MONTI Francesco, 144
MONTORIO MASCARELLO Alvise,
61
MONZA Alvise, 120
MONZA Antonio Niccolò, 123
MONZA Giovanni, 25
MONZA Muzio, 31, 43
MONZA Torquato, 31
MORA Alessandro, 30
MORATELLI Matteo, 64
MORATELLO Gio.Battista, 120
MORELLATO Antonio, 56
MURARI DALLA CORTE Gerolamo,
95
MURARI Gerolamo, 108, 126
MURIONI Alessandro, 56
MUTTONI Gabriele, 122
MUTTONI Gio.Battista, 124, 127
MUZAN Antonio, 63
MUZAN Brunoro, 123
MUZAN Gerolamo, 100
MUZZAN Licinio, 123

NARDI Paolino, 101
NEGRI Egidio, 61, 62
NEGRI Vincenzo, 57, 60
NIEVO Antonio, 123
NIEVO Galeazzo, 98, 129, 149
NIEVO Niccolò, 86, 90, 92, 94, 106,
109, 110, 122
NOGARA Gino, 15

OLIVATO Loredana, 15
ORGIANO Giuseppe, 66
ORSATTO Giustiniano, 33

PACE Antonio Maria, 63
PACE Fabio, 32, 34, 39, 41, 100
PACE Leonardo, 63
PACINI Giovanni, 135, 137
PAGANI Orazio Maria, 87, 90, 91,
124
PAGANI CESA Giuseppe Urbano,
129
PAGELLO Alcide, 105
PAGELLO Antonio, 117
PAGELLO Gerolamo, 126
PAGELLO Giovanni, 59
PAGELLO Livio, 15, 27, 30, 34
PAGNINI Luigi, 129
PALAZZO Antonio, 62, 63
PALLADIO Andrea, 26, 27, 30, 77,
98, 130, 136, 147
PALLADIO Silla, 24, 27, 28
PANIZZA Fabio, 36
PARCA Gio.Battista, 117
PARISE Francesco, 90
PASINI Valentino, 133, 134, 135, 136,
137, 139
PASQUALI Antonio, 130
PELLIZZARI Antonio, 29, 32
PELLIZZARI Bartolomeo, 34
PELLIZZARI Gio.Battista, 28
PELO ANGUISSOLA Spirito, 69, 98,
99
PIATESI Ottaviano, 104
PIEROPAN Alberto, 123
PIGA Gio.Battista, 117
PIGAFETTA Gerolamo, 32, 35, 98
PIGAFETTA Paolo, 96
PIMBIOLO Francesco, 129
PINDEMONTE Giovanni, 126, 144,
146

PIOVENE Alessandro, 123
 PIOVENE Almerico, 61
 PIOVENE Antonio, 110, 129
 PIOVENE Ascanio, 37
 PIOVENE Fabio, 56, 57
 PIOVENE Gio.Battista, 25, 43
 PIOVENE Paolo, 100
 PIOVENE Parmenione, 121
 PISANI Vittore, 125
 PISTORE Gabriele, 62
 PIZZETTA Carlo, 123
 PIZZOCCARO Antonio, 144
 POJANA Antonio, 103
 POJANA Antonio Maria, 61
 POJANA Camillo, 65
 POJANA Giulio, 24, 26, 28, 29, 30, 34, 35
 POJANA Iseppo, 103
 POJANA Lodovico, 63
 POJANA Manfredo, 105
 POJANA Niccolò, 61
 POLA Paolo, 128
 POLAZZO Antonio, 78
 PONTE Francesco, 125
 PORDENONE M. Antonio, 26
 PORTO Alessandro, 100
 PORTO Antonio, 38
 PORTO Antonio Maria, 65, 76, 119
 PORTO Gabriele, 57
 PORTO Gerolamo, 25, 39, 43, 44, 101
 PORTO Gio.Battista, 57, 103
 PORTO Giulio, 123, 126
 PORTO Ippolito, 103
 PORTO Iseppo, 60
 PORTO Lodovico, 87, 91, 124
 PORTO Massimiliano, 118
 PORTO Muzio, 92, 123
 PORTO Orazio, 118
 PORTO Ottaviano, 124
 PORTO Paolo, 72
 PORTO Pietro, 25, 28
 PORTO Vittorio, 57
 PORTO BARBARAN Alvise, 66
 PORTO BARBARAN Luigi, 106, 108, 109, 122
 PORTO GODI PIGAFETTA Gerolamo, 123
 PUPPI Lionello, 15
 QUERINI Alvise, 122

QUERINI C.E., 72
 RAGONA Agostino, 121
 RAGONA Alfonso, 20, 33, 41, 48, 70, 83, 96
 RAGONA Antonio Maria, 59
 RAGONA Giacomo, 34
 RAGUSEO Patrizio, 125
 RAIMONDI Gio.Battista, 62, 153
 RAMETTA Giovanni, 129
 RENALDI Alberghetto, 40
 REPETA Antonio, 119
 REPETA Manfredo, 66
 REPETA Sartorio, 103
 REPETA Scipione, 62
 REVESE A., 129
 RIGONI Camilla, 8
 RINALDI Francesco, 39
 ROMA Galeazzo, 42
 ROMANO Paolo, 37
 RONCALLI Carlo, 127
 RONCIGNI Gerolamo, 129
 RONCON Ludovico, 26, 99
 ROSCIO Nicola, 46
 ROSMINI Carlo, 125
 ROSSI Antonio, 124
 ROSSI Giovanni, 56
 RUDIO Eustachio, 39
 RUMOR Sebastiano, 10, 138
 SALE Luigi, 123
 SALE Manfredo, 121
 SALE Vincenzo, 124
 SALVI Giuseppe, 124
 SALVI Paolo, 121
 SANGIOVANNI Francesco, 123
 SANGIOVANNI Marco, 98
 SARACENO Ambrogio, 63
 SARACENO Biagio, 64
 SARACENO Francesco, 101
 SARACENO Francesco Bernardino, 43
 SARACENO Paolo Emilio, 43, 59
 SARACENO Quinto, 57, 61
 SASSATELLI Francesco, 125
 SASSATELLI Francesco Maria, 86
 SASSATELLI Manfredo, 125
 SAVI Gio.Battista, 62, 65
 SAVI Ignazio, 15, 129
 SAVIO Matteo, 62

SCARPA Alvise, 44
 SCHIO Gerolamo, 30, 35, 56
 SCHIO Lodovico, 117
 SCHIVO Lelio, 36
 SCOZZESE Giacomo, 28
 SCROFFA Camillo, 102
 SCROFFA Francesco, 58, 65
 SCROFFA Vincenzo, 122
 SERTA DALL'ACQUA Anna, 154
 SESSO Benedetto, 25
 SESSO Camillo, 33
 SESSO Frignano, 123
 SESSO Niccolò, 118
 SESSO Nicola Ferdinando, 120
 SESSO Pietro, 123
 SIGISMONDO (organista), 40
 SQUARZI B., 58
 STECCHINI F., 14
 STECCHINI G., 128
 STECCHINI Giacomo, 124
 STOPAZZIERO Francesco, 28
 TAVOLA Antonio, 28, 29, 37
 TAVOLA Giovanni Pietro, 74
 TEGGIA P., 15
 TEMANZA Tommaso, 77, 121, 122
 TESTA Francesco, 94, 108, 126
 THIENE Adriano, 101
 THIENE Alessandro, 58
 THIENE Annibale, 59, 123
 THIENE Carlo, 102
 THIENE Enea, 38, 101, 102
 THIENE Ercole, 67
 THIENE Francesco, 97, 145
 THIENE G. Giacomo, 124
 THIENE Gerolamo, 123
 THIENE Giovanni, 64, 66
 THIENE Giulio, 33
 THIENE Leonardo, 99
 THIENE Lodovico, 119
 THIENE Michele, 64
 THIENE Teodoro, 27, 100
 TODESCHINI Matteo, 12, 13
 TODESCO Baldassarre, 56
 TOMINI FORESTI Marco, 124
 TOMITANO Giulio, 124
 TORNIERI Andrea, 86, 125
 TORNIERI Giacomo, 86, 90, 92, 94, 106, 108, 109, 110
 TORNIERI Lorenzo, 87, 92, 95, 108,

109, 110, 123
 TORTOSA Giulio, 87, 90, 94, 121
 TOSO Orazio, 41, 59, 66
 TRECCHI Antonio, 117
 TRENTO Alessandro, 101
 TRENTO Antonio, 61
 TRENTO Camillo, 101
 TRENTO Giovanni, 42
 TRENTO Giustino, 58
 TRENTO Orazio, 118
 TRENTO Ottavio, 64
 TRISSINO Achille, 43
 TRISSINO Alcastro, 105
 TRISSINO Alessandro, 117, 128
 TRISSINO Ciro, 60
 TRISSINO Fabio, 34
 TRISSINO Gaetano, 124
 TRISSINO Gerolamo, 99, 102
 TRISSINO Gio.Battista, 102
 TRISSINO Leonardo, 9, 83, 129
 TRISSINO Lodovico, 57, 67, 94, 106, 108, 109, 126, 143
 TRISSINO M., 14
 TRISSINO Marcantonio, 15, 37, 86, 90, 92, 93, 95, 110, 120, 146, 157
 TRISSINO Parmenione, 143
 TRISSINO Pompeo, 20, 25, 35, 38, 39, 46, 60, 104, 142
 TRISSINO Roberto, 62
 TURRA A., 7
 TURRA Antonio, 68
 UGHELLI Ferdinando, 56
 VACCARI Francesco, 62
 VALLE Alessandro, 54
 VALLE Alvise, 63
 VALLE Camillo, 130
 VALLE Gio.Battista, 118
 VALLE Luigi, 54, 65, 146
 VALMARANA Cristoforo, 54, 64
 VALMARANA Enea, 97
 VALMARANA Gaetano, 120
 VALMARANA Gerolamo, 44, 121
 VALMARANA Giacomo, 60, 61, 105
 VALMARANA Giacomo Egidio, 118
 VALMARANA Gian Ettore, 96
 VALMARANA Gio.Battista, 32, 99
 VALMARANA Giovanni, 96
 VALMARANA Giovanni Alvise, 36

VALMARANA Giulio Cesare, 100
VALMARANA Leonardo, 28, 31, 32,
35
VALMARANA M., 129
VALMARANA Nazario, 131, 148, 156
VALMARANA Paolo Antonio, 37
VANGELI Antonio, 125
VANNETTI Clementino, 124
VELO Gerolamo Giovanni Battista,
124
VELO Gerolamo Giuseppe, 123
VELO Gerolamo J., 117
VELO Gio. Battista, 54, 63, 65, 77, 79,
90, 92, 106, 108, 109, 117
VELO Orazio, 44
VELO Scipione, 59
VERBERIO Pietro, 41
VERLATO Carlo, 129
VERLATO Carlo Scipione, 130
VERLATO Gio. Battista, 101
VERONESE Antonio, 39, 42, 101
VERONESE Battista, 48
VERONESE Gerolamo, 101
VERONESE Sebastiano, 43
VETTOR PISANI, Pietro, 72
VICARI Vincenzo, 117
VICCHI Maddalena, 126
VIDA Gerolamo, 35

VITTORELLI Jacopo, 126
VIVORIO Agostino, 129
VOLPE Giulio, 103
VOLPE Livio, 96
VOLPE Pierpaolo, 30
VOLPE BOSELLO Lodovico, 118

ZACCHIA P., 59
ZAGURI Pietro, 129
ZAMBON Marcantonio, 42
ZANADIO Benedetto, 8
ZANADIO Giovanni, 7, 8, 124
ZANANTONIO (violinista), 40
ZANCAN Giovanni Martino, 99
ZANELLA Giacomo, 12, 138
ZANOLLI Antonio, 86, 106, 124
ZARABOTANI Camillo, 25
ZENERE Gerolamo, 117
ZESE Iseppo, 79
ZIGGIOTTI Bartolomeo, 9, 15, 53,
83, 118
ZORZI Alvise, 36
ZORZI G.G., 15
ZORZI Michelangelo, 67
ZUFFATO Lodovico, 28
ZUGLIANO Adriano, 100, 101
ZUGLIANO Vespasiano, 98

INDICE DEI LUOGHI

AMERICA, 119
ARZIGNANO, 31, 40, 99
AUSTRIA, 122, 128, 130, 139, 144

BASSANO, 126
BAVIERA, 54, 62, 64
BELLUNO, 24
BOLOGNA, 104
BOLZANO VICENTINO, 90, 92
BRESCIA, 37, 108, 127, 155

CALDOGNO, 106, 108, 109, 126
CATTARO, 26
CENTO, 24
CIVIDALE, 24

DANIMARCA, 54, 66

ESTE, 3

FAENZA, 43, 46
FERRARA, 101, 124
FIRENZE, 36, 137
FRANCIA, 40, 102, 145

GENOVA, 134

HIPRUCH, 57

IMOLA, 105
INDIA, 122

MANTOVA, 31, 37, 57, 108
MILANO, 34, 139, 155
MONACO, 62
MOSSANO, 125

PADOVA, 27, 37, 42, 44, 146
PRUSSIA, 137

ROVERETO, 125
RUSSIA, 128

SIENA, 104
SPAGNA, 123

TOSCANA, 54, 64, 65, 123, 154
TREVISO, 39, 40

UDINE, 39

VALDAGNO, 99
VENEZIA, 7, 16, 37, 40, 44, 46, 99,
149, 150
VERCELLI, 97
VERONA, 155

ZOCCO, 127, 146

INDICE GENERALE

Presentazione (<i>Avv. Lorenzo Pellizzari</i>)	pag. 5
Premessa	7
Bibliografia	14
Fonti inedite	15
Tavola delle abbreviazioni	16
Inventario	17
Indice dei nomi, dei luoghi e delle illustrazioni	159